

Auswahlbibliographie zum Schwerpunktthema

Die hier zusammengestellte Auswahlbibliographie zum Thema „Ausbildung und Beruf“ enthält in erster Linie einschlägige Publikationen zum Kunst- und Kulturbereich. Nicht enthalten sind Titel, die sich in erster Linie mit feministischen Forschungsansätzen und der Geschichte der Frauenforschung auseinandersetzen, hierzu wird 1991 ein eigenes „Theorie“-Schwerpunktthemenheft erscheinen. Weiterhin nicht enthalten sind Titel zur Situation der Künstlerin, da zu diesem Thema 1990 ein eigenes Heft erscheinen wird.

Untersuchungen zur Situation der Frau an den Hochschulen gibt es viele, allerdings ausschließlich allgemeine Publikationen und keine speziell die Fachbereiche Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft betreffende. Hier wurden nur neuere Veröffentlichungen und Standardwerke berücksichtigt, da über deren Bibliographien sich das

gesamte Spektrum leicht ausfindig machen läßt. Zur Frage der Quotierung – Chancen und Probleme – gibt es mittlerweile ebenfalls eine Flut von Veröffentlichungen, die hier aber nicht aufgenommen werden konnten.

- Aissen-Crewett, M.: FrauenKunstUnterricht: Ansätze zu einer nichttextistierenden Kunstdidaktik. In: BDK-Mitteilungen, Bd. 3, 1986
- Bastian, L.: Women as artists and teachers. In: Art education. H. 28, 1975
- Beer, U.: Klasse Geschlecht. Feministische Gesellschaftsanalyse und Wissenschaftskritik. Bielefeld 1987
- Below, I.: Die Unterprivilegierung der Frauen in den kunstwissenschaftlichen Institutionen: Beitrag zum XIII. Deutschen Kunsthistorikertag in Konstanz. Vervielfältigtes Manuskript. Bielefeld 1972, hierzu ein Resümee in: Kritische Berichte Jg. 1, H. 1, 1973
- Below, I.: „Auf die Seele kommt es an!“: eine autobiographische Skizze zum Gebrauch von Kunst und Kunstgeschichte. In: Bischoff/Dinger/Ewinkel/Merle: FrauenKunstGeschichte: Zur Korrektur des herrschenden Blicks. Gießen 1985 oder in der Kurzfassung in: Kunst und Unterricht, 80, 1983
- Below, I.: „In die könnt' ich mich verlieben“: Kunstgeschichte in der Schule – ein verlorenes Terrain? In: Kunsthistoriker: Mitteilungen des österreichischen Kunsthistorikerverbandes 3, H. 3/4, 1986
- Below, I.: „Die Utopie der neuen Frau setzt die Archäologie der alten voraus“. Frauenforschung in kunstwissenschaftlichen und künstlerischen Disziplinen. Vortrag gehalten auf dem Symposium „Wohin geht die Frauenforschung“, Dortmund 11.12.1988 (der Tagungsreader erscheint demnächst)
- Bock/Braszeit/Schmerl: Frauen im Wissenschaftsbetrieb. Dokumentation und Untersuchung der Situation von Studentinnen und Dozentinnen in Nordrhein-Westfalen. Bielefeld/Düsseldorf 1982
- Bundesministerium für Bildung und Wissenschaft: Frauen im Kultur- und Medienbetrieb. Datenerhebung und zusammenfassender Bericht (Pilotstudie) des Zentrums für Kulturforschung/Bonn. Bonn 1987
- Clemens, B. u.a.: Töchter der Alma Mater. Frankfurt/M. 1988
- Collin, B./Schultz, I.: Bibliographie: Frauenforschung über Frauenarbeit in Produktion und Reproduktion 1977-1984. Bielefeld 1986
- Collins, G. C.: Considering an Androgynous model for art education. In: Studies in Art Education. Bd. 18, H. 2, 1977
- Collins, G. C.: Reflections on the head of Medusa. In: Studies in Art Education. Bd. 19, H. 2, 1978
- Collins, G. C./Sandell, R. (Hg.): Women, art and education. Reston 1984
- Deutscher Akademikerinnenbund Hamburg e.V. (Hg.): Frauenspezifische Lehrveranstaltungen an den Hochschulen der BRD im Wintersemester 1980/81. Mainz 1981
- Filter, D.: „Malende Frauen sind mir ein Greuel!“ – Über die Diskriminierung von Frauen an den Kunsthochschulen. In: Lila Schwarzbuch: zur Diskriminierung von Frauen in der Wissenschaft. Düsseldorf 1986
- Frauen und Schule. In: Kunst und Bildung (Schwerpunktthema), 4. Jg., H. 10, 1985
- Gebhardt-Benischke/Knapp (Hg.): Was Frauen tun können, um die Hochschule zu verändern. Antidiskriminierungsprogramm im Wissenschaftsbetrieb. Darmstadt 1984
- Göpel, M. L.: Frauenalltag durch die Jahrhunderte. München 1986
- Händler, R.: Mit sanfter Energie nach oben: Frauen in der Kunstszene. In: Art: das Kunstmagazin, H. 9, 1984
- Hammer-Tugendhat, D.: Zur Funktion und Vermittlung von Kunstgeschichte an den Schulen. In: Kunsthistoriker. Mitteilungen des österreichischen Kunsthistorikerverbandes 3, H. 3/4, 1986

- Huber, I./Müller, K. (Hg.): Zur Physiologie der bildenden Kunst: Künstlerinnen, Multiplikatorinnen, Kunsthistorikerinnen; Berlin 1985-1987. Berlin (West) 1987
- Hüllenkremer, M.: Schlaflose Nächte: Kölner Galeristinnen. In: Hüllenkremer, M. (Hg.): Kunst in Köln: Museen, Galerien, Künstler, Kunstmarkt, Kulturpolitik, Treffpunkte, Adressen, Tips. Hamburg 1987
- Keller, E. Fox: Liebe, Macht und Erkenntnis. Männliche oder weibliche Wissenschaft? München 1986
- Krüger, W.: Antonia Gmurzynska: eine der ersten Adressen im internationalen Kunsthandel. In: Hüllenkremer, M. (Hg.): Kunst in Köln. Hamburg 1987
- Metz-Göckel, S. (Hg.): Frauenstudium. Zur alternativen Wissenschaftsaneignung von Frauen. Blickpunkt Hochschuldidaktik 54, Hamburg 1979
- Michael, J. A.: Women/men in leadership roles in art education. In: Studies in art education. Bd. 18, H. 2, 1977
- Mohr, W.: Frauen in der Wissenschaft. Ein Bericht zur sozialen Lage von Studentinnen und Wissenschaftlerinnen im Hochschulbereich. Freiburg/B. 1987
- Nierhaus, I.: Gerda Matejka-Felden: eine Kunstvermittlerin. In: Kritische Berichte. Jg. 16, H. 1, 1988
- Obschernitzki, D.: „Der Frau ihre Arbeit“; Lette-Verein; zur Geschichte einer Berliner Institution. Berlin (West) 1987
- Pätzold, A.: Bericht von der Tagung „Kunsthistorikerinnen organisieren sich im Ulmer Verein“. In: Kritische Berichte. Jg. 16, H. 1, 1988
- Pollock, G.: The History and Position of the Contemporary Women Artist. In: Aspects, Nr. 8, 1984
- Pollock, G.: Art, Art School and Culture – Individualism after the Death of the Artist. In: Block. Nr. 11, 1985/86
- Pollock, G.: Vision and Difference – Femininity, Feminism and The Histories of Art. London/NY 1988
- Radziewsky, E. v.: Kunstgeschichte – Teil einer guten Ausbildung für höhere Töchter. (In: Women's Studies 18, 1971) In: Kritische Berichte. Jg. 12, H. 4, 1984
- Richter, C. S./Holcomb, A. M.: Women as interpreters of the visual arts, 1820-1979. London 1987
- Schade, S.: Blick-Wünsche: eine Nachschrift. In: Kritische Berichte. Jg. 12, H. 4, 1984 (zur 2. Kunsthistorikertagung, Zürich 1984)
- Schenkel, J.: Frauen ins Museum. In: taz 15.11.88
- Schlüter/Kahn (Hg.): Lila Schwarzbuch. Zur Diskriminierung von Frauen in der Wissenschaft. Düsseldorf 1986
- Schmidt-Linsenhoff, V.: Sexismus im Museum. In: Kritische Berichte. Jg. 13, H. 3, 1985
- Schulze, C.: Frauengeschichte in Museen und Ausstellungen. Versuch einer Bilanz. In: Argumente zur museumspädagogischen Praxis. H. 5, 1987 (mpd Hamburg)
- Solange, T.: Interview de Bernadette Contensov. In: L'oeil: L'art sous toutes ses formes. H. 296, 1980
- Spender, D.: Frauen kommen nicht vor. Sexismus im Bildungswesen. Frankfurt/M. 1985
- Stechert, K.: Frauen setzen sich durch. Leitfaden für den Berufsalltag mit Männern. Frankfurt/M. 1988
- Vollrath, M.: Studentinnen. Streß und Streßbewältigung im Studium. Frankfurt/M. 1988
- Werner/(Bernardoni): Die Bedeutung des beruflichen Aufstiegs von Frauen für den gesellschaftlichen Wandel am Ende des 20. Jahrhunderts. Bonn 1986
- Werner/Bernardoni: Erfolg statt Karriere. Einstellungen erfolgsorientierter Frauen zum beruflichen Aufstieg. Bonn 1986
- White, B. Ehrlich: A 1974 perspective: why women's studies in art and art history? In: art journal, Jg. 35, H. 4, 1976
- White, B. Ehrlich: Women studies in art and art history: different points of view about women's in art and art history. In: Feminist art journal. Jg. 3, H. 1, 1974
- Wisniewski, R.: Frauen in Forschung und Lehre. Bestandsaufnahme der bisherigen Entwicklung. In: Deutscher Akademikerinnenbund (Hg.): Mitteilungsblatt 63/1983 Hamburg