

Inhalt

- 3 Editorial
- 3 Einleitung

Beiträge

- 6 Regina Göckede: Der Transgress des Exils und die Grenzen der Geschichtsschreibung: Präntention und Selektion in der Historiografie des ArchitektInnen-Exils
- 22 Christine Müller: Keine Heimat für Heidi oder von der Unmöglichkeit, ein weibliches Nationalsymbol zu sein
- 29 Barbara Schrödl: Heimatfilme und die Neuordnungen des Nationalen
- 38 Ulla Merle: Innen? Außen? Noch ein Blick auf Frida Kahlo

Edition

- 49 Nr. 25: Sascha Reichstein: Situationen im Bild – Positionen im Raum
Text: Christina Threuter

Tagungsberichte

- 57 Simon Möller: Gendered Design – Designing Gender?
1. Europäischer Gendertag im Design, Köln, November 2003
- 60 Natascha Unkart: Sexualitäten und ihre Subjekte. Zu einem Seminar an der Wiener Akademie der Bildenden Künste zur Repräsentation und Produktion von Sexualität in der visuellen Kultur, 21. und 22. November 2003

Buchrezensionen

- 65 Karoline Hille: Brückenschläge – mannigfaltig. Zu Ada Raev: Russische Künstlerinnen der Moderne (1870–1930). Historische Stile, Kunstkonzepte, Weiblichkeitsentwürfe
- 68 Wibke Hartewig: Christiane Kuhlmann: Bewegter Körper – Mechanischer Apparat. Zur medialen Verschränkung von Tanz und Fotografie in den 1920er Jahren an den Beispielen von Charlotte Rudolph, Suse Byk und Lotte Jakobi

Ausstellungsrezension

- 71 Inga Schwede: Naomi Tereza Salmon meets Boris Lurie. Zur Ausstellung: Naomi Tereza Salmon: optimistic – disease – facility. Boris Lurie, New York – Buchenwald, Buchenwald Aug./Dez. 2003

- 75 Infoteil
- 85 Autorinnen und Autoren