

Inhalt

- 3 Editorial
- 3 Einleitung

Beiträge

- 9 Veronica Biermann: Geschlecht als Rolle. Christina von Schweden und die Inszenierung „weiblicher Maskulinität“
- 19 Annegret Friedrich: Männliche Maskeraden in der Porträtmalerei des 18. Jahrhunderts
- 28 Dorothee Messerschmid: Claude Cahun. Anmerkungen zu den Maskierungen einer Dissidentin
- 36 Judith Halberstam: The Body in Question: Representing Transgenderism in Contemporary Art
- 46 Marion Strunk: Venus Boyz. Ein Film von Gabriel Baur über Drag Kings, Genderperformance, Queerness und Intersexualität
- 56 Sabine Fuchs: Femininität – Sichtbarkeit – Erkennbarkeit. Lesbische Körperstilierungen und die Rhetorik der Visualität

Edition

- 64 Nr. 21: Maria Elena González: „Inversion – out of the closet“ (Text von Susann Wintsch)

Buchrezension

- 70 Antje Krause-Wahl: Harmony Hammond: Lesbian Art in America. A Contemporary History. London und New York 2000

Ausstellungsrezensionen

- 73 Wanda Kupper: Pedigree Pal – Neudefinition der Familie. Shedhalle, Rote Fabrik, Zürich 1. September – 14. Oktober 2001
- 77 Karin Krauthausen: Pygmalions Küsse. Oder von Kunst und Sex. I. Sex – Vom Wissen und Wünschen, Hygiene-Museum 8.11.2001 – 11.8. 2002. II. Extrem Sex. Schöpfungsexperimente in der Kunst – Vortrag von Stahl Stenslie, 22. 1. 2002 im Hygiene-Museum Dresden

Besprechungen

- 81 Catherine Hug: www.gendergame.ch

84 Infoteil

93 Autorinnen