

- 3 Editorial
- 3 Einleitung

Beiträge

- 7 Michael Holy: Der Teufel möglicherweise. Oder: Warum wird das Fagott im Englischen nicht *fagott* genannt?
- 23 Gabriele Klein: I am one bad bitch. Image und Performanz in der Popkultur
- 34 Thomas Groetz: No One's Little Girl. Post-Punk-Frauenbands *The Slits & The Raincoats*
- 44 Sonja Eismann: The Lady is a Grrrl
- 48 Christine Braunersreuther/Marcus Maida: Nicht schlecht für eine Frau. Klischees, Rollen, Erwartungen und Erfahrungen von Frauen als Produzentinnen von elektronischer Musik
- 72 Frauen Musik Büro Frankfurt: Damit Frauen endlich den Ton angeben. Tipps für weiblichen Pop-Nachwuchs

Edition

- 73 Nr. 19: Anny und Sibel Öztürk: „Superheroes“, „Alien“

Ausstellungsrezensionen

- 76 Birgit Käufer: Die Unorte der Andrea Zittel. *Personal Programs*, Hamburg, Deichtorhallen, November 1999 – Februar 2000.
- 80 Barbara Filser: *Seeing time*. Ausgewählte Arbeiten aus der Medienkunstsammlung von Pamela und Richard Kramlich. ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe. 30. November 2000 – 22. April 2001.

Tagungsrezension

- 82 Julica Funk: Feministisches Laboratorium geht in Serie. *Serialität: Reihe und Netze*, Frauenkulturhaus Thealit, Bremen, 1999.

85 Infoteil

95 Autorinnen und Autoren