

Inhalt

Mittelalter

- 4 Editorial
- 5 Einleitung

Beiträge

- 7 Helga Möbius: Körper und Allegorie: Kunsthistorische Einsichten zur Geschlechterkonstruktion im Mittelalter
- 13 Madeline H. Caviness: The Feminist Project: Pressuring the Medieval Object
- 22 Hedwig Rehmann †: Eva, die „Traum“-Frau Adams: Das Motiv der Erdenarbeit in der Cotton-Genesis-Tradition im Spiegel der Genesisdeutungen von Philo von Alexandrien und Origenes
- 36 Carola Jäggi: Theodelinde & Co.: Frühmittelalterliche Königinnen als „Bauherren“
- 45 Joan A. Holladay: Der Mann als Vorbild – die Frau als Betrachterin. Frauen des französischen Königshauses und Bilderzyklen zum Leben des Heiligen Louis
- 54 Iris Grötecke: Frauen, Mönche, Männer. Ihr Status im Weltgericht zwischen Standeskategorien und Sündenzuweisung
- 67 Adrian W. B. Randolph: Art for Heart's Sake: Configurations of Gender in Fifteenth-Century Florence

Edition

- 73 Nr. 12 Liz Crossley: Transcendencities: Vergangenheit & Kontinuität (Einführung: Irene Below)

Tagungsbericht

- 77 Odila Triebel: Grenzenlos weiblich? Eine Tagung in Frankfurt/Oder über Geschlechtsvorstellungen, die unsere Wirklichkeitswahrnehmungen strukturieren („Geschlechtszeichen. Feminismus-Kunst-Sprache“, 13./14.12.1996)

Ausstellungsrezensionen

- 80 Reinhild Feldhaus: „Garten der Frauen. Wegbereiterinnen der Moderne in Deutschland. 1900-1914“. Ausstellung im Sprengel Museum Hannover (17.11.1996-15.02.1997), Von der Heydt-Museum Wuppertal (2.03.1997-27.04.1997)
- 83 Kerstin Brandes: Das Ende eines Dialoges? „Foto text Text foto – Synthese von Fotografie und Text in der Gegenwartskunst“. Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, 21.1.-9.3.1997

Buchrezension

- 87 Barbara U. Schmidt: Performativität und subjektive Verantwortung. Mira Schor, WET. On Painting, Feminism and Art Culture, Durham und London 1997
- 90 AutorInnen

92 Infoteil

99 Index der Beiträge von Heft 1-23 (1987-1997)