

Inhalt

Früchte der Kunst – Hybrides aus Natur, Wissenschaft, Kunst und Geschlecht

- 3 Editorial
- 4 Einleitung

Beiträge

- 7 Londa Schiebinger: Verlorenes Wissen, Systeme der Ignoranz und die Beschränktheit der Taxonomie dargestellt am Beispiel der *Flos Pavonis*, einem Abortivum
- 29 Karin Görner: Verordnete Natur. Botanische und ethnographische Zeichnungen von Louise von Panhuys
- 44 Angelika Saupe: Leibniz' Monaden und Maturanas autopoietische Systeme als analoge Modelle der modernen Auffassung von Leben

Edition

- 58 Nr. 11 Cäcilia Gernand: Sushi (Einführung: Karin Görner)

Tagungsbericht

- 60 Karolina Künkler: Frauen – Wissenschaft – Natur, Wuppertal November 1995

Ausstellung

- 65 Sabina Leßmann: Ana Mendieta, Kunsthalle Düsseldorf

Buchrezensionen

- 68 Gerlinde Volland: Vom Adonisgärtlein zum Landschaftspark. Michael Niedermeier: Erotik der Gartenkunst, Leipzig 1995
- 74 Gabriele Werner: Die machtvolle Geste des „Überblicks“. Beate Söntgen (Hg.): Rahmenwechsel. Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft, Berlin 1996
- 78 Irene Nierhaus: Weiblichkeit als Medialität. Silke Wenk: Versteinerte Weiblichkeit, Böhlau Verlag, Köln/Weimar/Wien 1996
- 82 Insa Härtel: Eine Stadt jenseits des Lustprinzips? Richard Sennett: Fleisch und Stein. Der Körper und die Stadt in der westlichen Zivilisation, Berlin 1995
- 87 Autorinnen

89 Infoteil