

Inhalt

RaumStationen

3 Editorial

3 Einleitung

Beiträge

- 6 Felicitas Konecny: Für eine feministische Bau-Kunst. Die Frauen-Werk-Stadt in Wien und Überlegungen zu einer feministischen Theorie der Architekturproduktion
- 18 Irene Nierhaus: Haus und Heimat. Zur Geschlechterordnung in Heimatfilm und Wohnbau der Wiederaufbauzeit
- 29 Bettina Günter: Geschlechtsspezifische Aneignungsformen des Wohnens in den fünfziger Jahren zwischen selektiver Bescheidenheit und Teilhabe am Konsum
- 45 Christiane Keim/Ulla Merle: „Schwerkraft ist suspendiert“? Raumaneignung und Geschlechterdifferenz in Fotografien des Bauhauses
- 56 Linda Hentschel: Unwegsamkeiten auf dem Feld des Sehens – Raumwahrnehmungen, Sehrituationen und Geschlechtersituierungen bei Valie Export und Cindy Sherman

Edition

- 69 Nr. 10 Frederike Schweizer (Einführung: Maren Lübbke)

Tagungsbericht

- 72 Barbara U. Schmidt: Rückblick auf die 6. Kunsthistorikerinnen-Tagung, 11.-14. April 1996/2. Sektion Tübingen

Ausstellungsrezensionen

- 76 Anja Zimmermann: Auf der Suche nach dem Weiblichen (im) 20. Jahrhundert. Zur Ausstellung „Inside the Visible: an elliptical traverse of 20th century art in, of and from the feminine“ im Institute of Contemporary Art, Boston, USA, 30.1.-12.5.1996
- 80 Maren Lübbke: Bild-Körper-Sprache. Zur Ausstellung „Auf den Leib geschrieben“ in der Kunsthalle Wien im Museumsquartier, 15.12.1995-31.1.1996
- 85 Irene Ewinkel: Kurfürstin Auguste (1780-1841). Malerin, Sammlerin und Mäzenin. Eine Ausstellung des Bräder Grimm-Museums in der Neuen Galerie Kassel, Dezember 1995 bis Februar 1996.
- 88 Sigrid Gensichen: Werkstattbericht zur Dissertation „Aus unserem eichentum erbaut...“ Die Hofkirche der Markgräfin Sibylla Augusta von Baden-Baden in Rastatt

91 Infoteil (Maren Lübbke, Annegret Rittmann)

94 Autorinnen