

Ausgewählte Faschismusliteratur

A: *Historisch-politische Literatur zum Faschismus (exemplarische Auswahl)*

Abendroth, W. (Hg.): *Faschismus und Kapitalismus*. Frankfurt/M. 1972.

Arendt, H.: *Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft*. Frankfurt/M. 1955.

Broszat, M. u.a.: *Anatomie des SS-Staates*. München 1982.

Bullock, A.: *Hitler. Eine Studie über Tyrannei*. Kronberg/T. 1977.

Clemenz, M.: *Gesellschaftliche Ursprünge des Faschismus*. Frankfurt/M. 1972.

Czichon, E.: *Wer verhalf Hitler zur Macht? Zum Anteil der deutschen Industrie an der Zerstörung der Weimarer Republik*. Köln 1972.

Eichholtz, D./Gossweiler, K. (Hg.): *Faschismusforschung. Positionen – Probleme – Polemik*. Köln 1980.

Faulenbach, B.: *NS-Interpretationen und Zeitklima. Zum Wandel der Aufarbeitung der jüngsten Vergangenheit*. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 30.05.1987.

Fest, J.: *Das Gesicht des Dritten Reiches. Profile einer totalitären Herrschaft*. München/Zürich 1977.

Fest, J.: *Hitler. Eine Biographie*. 2 Bde. Frankfurt/Berlin/Wien 1976.

Fischer, F.: *Griff nach der Weltmacht. Die Kriegszielpolitik des Kaiserlichen Deutschland 1914/18*. Düsseldorf 1961.

Haack, F.: *Wotans Wiederkehr. Blut-, Boden- und Rasse-Religion*. München 1981.

Habermas, J.: *Strukturwandel der Öffentlichkeit*. Neuwied/Berlin 1962.

Haug, W.F.: *Der hilflose Antifaschismus*. Frankfurt/M. 1968.

Hautsch, G.: *Faschismus und Faschismusanalysen. Zur Auseinandersetzung mit einigen Theorien und Pseudo-Theorien*. Frankfurt/M. 1974.

Hennig, E.: *Thesen zur deutschen Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 1933-1938*. Frankfurt/M. 1973.

Hennig, E.: *Bürgerliche Gesellschaft und Fa-*

schismus in Deutschland. Ein Forschungsbericht. Frankfurt/M. 1982.

Hildebrand, K.: *Deutsche Außenpolitik 1933-45. Kalkül oder Dogma*. Stuttgart 1971.

Hildebrand, K.: *Das Dritte Reich*. München/Wien 1979.

Hillgruber, A.: *Kontinuität oder Diskontinuität in der deutschen Außenpolitik von Bismarck bis Hitler*. Düsseldorf 1969.

Hillgruber, A.: *Endlich genug über Nationalsozialismus und Zweiten Weltkrieg? Forschungsstand und Literatur*. Düsseldorf 1982.

Jäckel, E.: *Hitlers Weltanschauung. Entwurf einer Herrschaft*. Stuttgart 1981.

Janssen, G.: *Das Ministerium Speer. Deutschlands Rüstung im Krieg*. Berlin/Frankfurt/M./Wien 1969.

Kogon, E.: *Der SS-Staat. Das System der deutschen Konzentrationslager*. München 1974.

Kühnl, R.: *Formen bürgerlicher Herrschaft. Liberalismus – Faschismus*. Reinbek b. Hamburg 1971.

Kühnl, R.: *Der deutsche Faschismus in Quellen und Dokumenten*. Köln 1978.

Manzmann, A. (Hg.): *Hitlerwelle und historische Fakten. Mit einer Literaturübersicht und einer Materialsammlung zum Neonazismus*. Königstein/T. 1979.

Maser, W.: *Hitlers „Mein Kampf“*. München 1966.

Maser, W.: *Adolf Hitler. Legende – Mythos – Wirklichkeit*. München 1974.

Meinecke, F.: *Die deutsche Katastrophe. Betrachtungen und Erinnerungen*. Wiesbaden 1946.

Merker, P.: *Deutschland – Sein oder Nichtsein*. 2 Bde. Frankfurt/M. 1972/3.

Mosse, G.L.: *Der nationalsozialistische Alltag. So lebte man unter Hitler*. Königstein/T. 1978.

Mosse, G.L.: *Nationalsozialismus und Sexualität. Bürgerliche Moral und sexuelle Normen*. München/Wien 1985.

- Negt, O./Kluge, A.: Öffentlichkeit und Erfahrung. Zur Organisationsanalyse von bürgerlicher und proletarischer Öffentlichkeit. Frankfurt/M. 1976.
- Nolte, E.: Der Faschismus in seiner Epoche. Action Française, Faschismus, Nationalsozialismus. München 1963.
- Opitz, R. (Hg.): Eurpastrategien des deutschen Kapitals 1900-1945. Köln 1977.
- Popper, K.: Der Zauberer Platons. Bern 1957. Projekt Ideologie-Theorie: Faschismus und Ideologie. 2 Bde. Berlin 1980 (Argument-Sonderband 60).
- Reich, W.: Massenpsychologie des Faschismus. Kopenhagen 1934.
- Saage, R.: Faschismustheorien. Eine Einführung. München 1977.
- Schäfer, W.: NSDAP. Entwicklung und Struktur der Staatspartei des Dritten Reiches. Hannover/Frankfurt/M. 1956.
- Schreiber, G.: Hitler. Interpretationen 1923-1983. Ergebnisse, Methoden und Probleme der Forschung. Darmstadt 1984.
- Sohn-Reihel, A.: Ökonomie und Klassenstruktur des deutschen Faschismus. Aufzeichnungen und Analysen. Frankfurt/M. 1975.
- Stern, J.P.: Hitler und das Volk. München 1978.
- Stürmer, M.: Diskussionen des Fortschritts. Essays über Geschichte und Politik in Deutschland. München/Zürich 1986.
- Ullrich, V.: Neokonservative Wende-Historie und Alltagsgeschichte. Die Geschichtsforschung in der Bundesrepublik seit den 70er Jahren. In: Argumente zur museumspädagogischen Praxis 5/1987 (MPD Hamburg).
- Werner, K.F.: Das NS-Geschichtsbild und die deutsche Geschichtswissenschaft. Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz 1967.
- Wippermann, W.: Faschismustheorien. Zum Stand der gegenwärtigen Diskussion. Darmstadt 1976.
- Wippermann, W.: Kontroversen um Hitler. Frankfurt/M. 1987.
- Wippermann, W./Thamer, H.-U.: Faschistische und neofaschistische Bewegungen. Probleme empirischer Faschismusforschung. Darmstadt 1977.
- B: Kunst- und Kulturgeschichte zum Faschismus*
- Arndt, K./Döhl, H.: „Das Wort aus Stein“. In: Publikationen zu Wissenschaftlichen Filmen, Sektion Geschichte, Pädagogik, Publizistik. Bd. 1, H. 2, 1968.
- Arndt, K.: Filmdokumente des Nationalsozialismus als Quelle architekturgeschichtlicher Forschungen. In: Zeitgeschichte im Film- und Tondokument. Göttingen 1970.
- Arndt, K.: Architektur und Politik. In: Albert Speer – Architektur. Frankfurt/M./Berlin/Wien 1978.
- Aust, G.: Traditionalismus und Trivialität. In: Die Dreißiger Jahre. Schauplatz Deutschland. Ausstellungskatalog. München 1977.
- Aust, G.: Plastik. In: Die Dreißiger Jahre. Schauplatz Deutschland. Ausstellungskatalog. München 1977.
- Bartetzko, D.: Illusionen in Stein. Stimmungsarchitektur im deutschen Faschismus. Ihre Vorgeschichte in Theater- und Filmbauten. Reinbek b. Hamburg 1985.
- Benjamin, W.: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt/M. 1963.
- Bohn, R./Schimmel, J./Seidel, E.: Faschismus – Kunst – Homosexualität. In: Sammlung 5, Frankfurt/M. 1982.
- Breker, A.: Im Strahlungsfeld der Ereignisse. Preußisch-Oldendorf 1972.
- Brenner, H.: Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus. Reinbek b. Hamburg 1963.
- Brenner, H.: Ende einer bürgerlichen Kunstinstitution. Die politische Formierung der Preussischen Akademie der Künste ab 1933. Stuttgart 1972.
- Brückner/Gottschalk/Knödler-Bunte/Münzberg/Negt: Faschistische Öffentlichkeit. Diskussionsbeiträge und Stellungnahmen. In: Ästhetik und Kommunikation 26/1976.
- Bushart, M./Müller-Hofstede, U.: Aktplastik. In: Skulptur und Macht. Berlin 1983.
- Bushart, M./Nicolai, B./Schuster, W. (Hg.): Entmachtung der Kunst. Architektur, Bildhauerei und ihre Institutionalisierung 1920-1960. Berlin 1985.
- Bussmann, G.: Plastik. In: Kunst im Dritten Reich. Dokumente der Unterwerfung. Frankfurt/M. 1974.
- Clair, J.: Das Dritte Reich als Gesamtkunstwerk des pervertierten Abendlandes. In: Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Aarau/Frankfurt/M. 1983.
- Courtade, F./Cadras, P.: Geschichte des Films im Dritten Reich. München/Wien 1975.
- Dahl, P.: Arbeitersender und Volksempfänger. Proletarische Radiobewegung und bürgerlicher Rundfunk bis 1945. Frankfurt/M. 1978.
- Damus, M.: Sozialistischer Realismus und Kunst im Nationalsozialismus. Frankfurt/M. 1981.
- Denkler, H./Prümm, K. (Hg.): Die deutsche Literatur im Dritten Reich. Themen – Traditionen – Wirkungen. Stuttgart 1976.
- Diehl, A.: Die Kunsterziehung im Dritten Reich. Geschichte und Analyse. München 1969.
- Die Dreißiger Jahre. Schauplatz Deutschland. Ausstellungskatalog. München 1977.
- Dilly, H./Druffner, F.: Probleme einer Wissenschaftsgeschichte des Faches Kunstgeschichte für die Zeit zwischen 1930 und 1952. In: Bushart/Nicolai/Schuster, Berlin 1985.
- Düffler, J./Thies, J./Henke, J.: Hitlers Städte. Baupolitik im Dritten Reich. Köln/Wien 1978.
- Falkenhausen, S.v.: Der zweite Futurismus und die Kunstpolitik des Faschismus in Italien von 1922-1934. Frankfurt/M. 1979.
- Frank, H. (Hg.): Faschistische Architekturen. Planen und Bauen in Europa 1930 bis 1945. Hamburg 1985.
- Frank, H.: Welche Sprache sprechen Steine? In: Frank, H. (Hg.), Hamburg 1985.
- Friemert, C.: Produktionsästhetik im Faschismus. München 1980.
- Garner, P.: Dekorative Kunst 1890-1940. Luxemburg 1981.
- Gillen, E.: Ist sozialistischer Realismus mit nationalsozialistischer Kunst vergleichbar? In: Ästhetik und Kommunikation 26/1976.
- Glaser, H.: Spießler-Ideologie. Von der Zerstörung des deutschen Geistes im 19. und 20. Jahrhundert. Gütersloh 1974.
- Grimm, R./Hermand, J. (Hg.): Faschismus und Avantgarde. Königstein/T. 1980.
- Grosshans, H.: Hitler and the artists. New York 1983.
- Grünewald, D.: Bemerkungen zur nationalsozialistischen Karikatur. In: Ästhetik und Kommunikation 19/1975.
- Gysling-Billeter, E.: Die angewandte Kunst: Sachlichkeit trotz Diktatur. In: Die Dreißiger Jahre. München 1977.
- Hagemann, J.: Die Presselenkung im Dritten Reich. Bonn 1970.
- Hentzen, A.: Die Berliner Nationalgalerie im Bildersturm. Köln/Berlin 1971.
- Herding, K./Mittig, H.-E.: Kunst und Alltag im NS-System. Albert Speers Berliner Straßentafeln. Gießen 1978.
- Hermand, J.: Stile, Ismen, Etiketten. Zur Periodisierung der modernen Kunst. Wiesbaden 1978.
- Hermand, J.: Neuordnung oder Restauration? Zur Beurteilung der „faschistischen Kunstdiktatur“ in der unmittelbaren Nachkriegszeit. In: Kritische Berichte 1/1984.
- Hinkel, H.: Zur Funktion des Bildes im deutschen Nationalsozialismus. Bildbeispiele, Analysen, didaktische Vorschläge. Gießen 1975.
- Hinz, B.: Die Malerei im deutschen Faschismus. Kunst und Konterrevolution. München 1974.
- Hinz, B.: Produktion, Rüstung, Krieg. Beispiele nationalsozialistischer und sozialistischer Ästhetik. In: Ästhetik und Kommunikation 26/1976.
- Hinz, B.: 1933/45: Ein Kapitel kunstgeschichtlicher Forschung seit 1945. In: Kritische Berichte 4/1986.
- Hinz/Mittig/Schäpe/Schönberger (Hg.): Die Dekoration der Gewalt. Kunst und Medien im Faschismus. Gießen 1979.
- Hohmann, J.S.: Frauen und Mädchen in faschistischen Lesebüchern und Filmen. Köln 1986.
- Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus. Ausstellungskatalog. Berlin 1987.
- Justin, H.: „Tanz mir den Hitler“. Kunstgeschichte und (faschistische) Herrschaft. Münster 1982.
- Klassmann, E.: Musen im Gleichschritt – Kunst im Dritten Reich. In: Zeitsmagazin Nr. 21, 1973.
- Kracauer, S.: Das Ornament der Masse, Es-

- says. Frankfurt/M. 1963.
- Kracauer, S.: Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films. Frankfurt/M. 1979.
- Krier, L. (Hg.): Albert Speer. Architektur 1932-1942. Brüssel 1985.
- Kunst im Dritten Reich. Dokumente der Unterwerfung. Ausstellungskatalog. Frankfurt/M. 1974.
- Lehmann-Haupt, H.: Art under a dictatorship. New York 1954.
- Leiser, E.: Deutschland, erwache! Propaganda im Film des Dritten Reichs. Reinbek b. Hamburg 1968.
- Liska, P.: Die Malerei der Neuen Sachlichkeit in Deutschland. Düsseldorf 1976.
- Loewy, E.: Literatur unter dem Hakenkreuz. Das Dritte Reich und seine Dichtung. Köln/Frankfurt/M. 1977.
- Merker, R.: Die Bildenden Künste im Nationalsozialismus. Kulturideologie, Kulturpolitik, Kulturproduktion. Köln 1983.
- Meiken, G.: Eine demokratische Kunst: Das Porträt der Neuen Sachlichkeit. In: Realismus. Zwischen Revolution und Reaktion 1919-1939. Ausstellungskatalog. Berlin 1981.
- Mittig, H.-E.: Faschistische Sachlichkeit. In: Realismus. Zwischen Revolution und Reaktion 1919-1939. Ausstellungskatalog. Berlin 1981.
- Mittig, H.-E.: Reklame unter dem Nationalsozialismus. In: Kunst, Hochschule, Faschismus. Berlin 1984.
- Müller-Mehlis, R.: Die Kunst im Dritten Reich. München 1976.
- Noack, D.M.: Kunst unter Diktatur. In: Kunst, Hochschule, Faschismus. Berlin 1984.
- Oellers, A.C.: Zur Frage der Kontinuität von Neuer Sachlichkeit. In: Kritische Berichte 6/1978.
- Petsch, J.: Baukunst und Stadtplanung im Dritten Reich. Herleitung - Bestandsaufnahme - Entwicklung - Nachfolge. München/Wien 1976.
- Pevsner, N.: Europäische Architektur. München 1963.
- Pingel, F.: Ein abgeschlossenes Kapitel von Ausstellungsgeschichte? Ausstellungen zur NS-Zeit. In: Argumente zur museumspädagogischen Praxis 5/1987 (MPD Hamburg).
- Platschek, H.: Kunst in Uniform. Zur Malerei unter dem Hakenkreuz. In: Sammlung. Jahrbuch 5 für antifaschistische Literatur und Kunst 1982.
- Rabinbach, A.: Beauty of labour. The aesthetics of production in the Third Reich. In: Journal of Contemporary History. London Dec. 1976.
- Reif, A. (Hg.): Albert Speer: Technik und Macht. Esslingen 1979.
- Reiss, E.: „Wir senden Frohsinn“. Fernsehen unter Faschismus. Berlin 1979.
- Roh, F.: Geschichte der deutschen Kunst von 1900 bis zur Gegenwart. München 1958.
- Roxan, D./Wanstell, K.: Der Kunstraub. Ein Kapitel aus den Tagen des Dritten Reiches. München 1966.
- Sager, P.: Neue Formen des Realismus. Kunst zwischen Illusion und Wirklichkeit. Köln 1974.
- Schäche, W.: NS-Architektur und Kunstgeschichte. Anmerkungen zum Forschungsstand und zur Forschungsperspektive. In: Kritische Berichte 1/1980.
- Schäche, W.: Architektur und Städtebau in Berlin zwischen 1933 und 1945. Plänen und Bauen unter der Ägide der Stadtverwaltung. Berlin 1985 (unveröff. Diss. TU, FB 13).
- Schäche, W./Reichardt, H.J.: Von Berlin nach Germania. Die Zerstörung der Reichshauptstadt durch Albert Speers Neugestaltungspläne. Ausstellungskatalog. Berlin 1984.
- Schmalenbach, F.: Die Malerei der „Neuen Sachlichkeit“. In: Das Münster 3/1973.
- Schmied, W.: Neue Sachlichkeit. Hannover 1969.
- Schnell, R. (Hrsg.): Kunst und Kultur im deutschen Faschismus. Stuttgart 1978.
- Schönberger, A.: Die Neue Reichskanzlei von Albert Speer. Zum Zusammenhang von nationalsozialistischer Ideologie und Architektur. Berlin 1981.
- Scholz, R.: Architektur und Bildende Kunst 1933-1945. Preußisch Oldenburg 1977.
- Selle, G.: Die Geschichte des Design in Deutschland von 1870 bis heute. Entwicklung der industriellen Produktkultur. Köln 1978.
- Selle, G.: Kultur der Sinne und ästhetische Erziehung. Alltag, Sozialisation, Kunstunterricht in Deutschland vom Kaiserreich zur Bundesrepublik. Köln 1981.
- Sembach, K.-J.: Stil 1930. Fribourg 1971.
- Silva, U.: Kunst und Ideologie des Faschismus. Frankfurt/M. 1975.
- Skulptur und Macht. Figurative Plastik im Deutschland der 30er und 40er Jahre. Ausstellungskatalog. Berlin 1983.
- Speer, A.: Architektur. Arbeiten 1933-1942. Frankfurt/M./Berlin/Wien 1978.
- Staeck, K.: Nazi-Kunst ins Museum? Göttingen 1988.
- Steinberg, R.: Nazi-Kitsch. Darmstadt 1975.
- Steingräber, E. (Hg.): Deutsche Kunst der 20er und 30er Jahre. München 1979.
- Stammer, R.: Reichsautobahn - Pyramiden des Dritten Reichs. Marburg 1982.
- Teut, A.: Architektur im Dritten Reich 1933-1945. Frankfurt/M. 1967.
- Theweleit, K.: Männerphantasien. 2 Bde. Reinbek b. Hamburg 1980.
- Thomae, O.: Die Propaganda-Maschinerie. Bildende Kunst und Öffentlichkeitsarbeit im Dritten Reich. Berlin 1978.
- Treue, W.: Kunstraub. Über das Schicksal von Kunstwerken im Krieg, Revolution und Frieden. Düsseldorf 1957.
- Vallier, D.: Geschichte der Malerei im 20. Jahrhundert. 1870-1940. Die Ursprünge, die Strömungen und die Maler in Frankreich, Deutschland, Italien, Rußland, Belgien, England, Holland, USA. Köln 1963.
- Vogt, A.M.: Revolutionsarchitektur und Nazi-Klassizismus. In: Argo. Festschrift für Kurt Badt, Köln 1970.
- Vogt, P.: Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert. Köln 1976.
- Wagner, F.: Staatliche Repräsentation auf der Pariser Weltausstellung 1937. Ein Vergleich des deutschen Pavillons mit denen der UdSSR und der Republik Spanien unter besonderer Berücksichtigung der Skulptur u. ihrer Einbindung in das architektonische Ensemble. Berlin 1986 (Magisterarbeit).
- Warnke, M. (Hg.): Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks. München 1973.
- Wolbert, K.: Die Nackten und die Toten des „Dritten Reiches“. Folgen einer politischen Geschichte des Körpers in der Plastik des deutschen Faschismus. Gießen 1982.
- Wulf, J.: Die Bildenden Künste im Dritten Reich. Eine Dokumentation. Gütersloh 1963.
- Zeitschrift: Tendenzen 157/1987.
- C: *Historisch-politische Literatur zur Situation der Frauen im Faschismus/Frauenforschung*
- Abel, E. u.a. (Hg.): *Gewalterfahrungen von Frauen im Alltag: Zusammenhänge zwischen Sexismus und Militarismus*. Bonn 1982.
- Berger, K.: *Zwischen Eintopf und Fließband: Frauenarbeit und Frauenbild im Faschismus, Österreich 1938-1945*. Wien 1984.
- Berger, K. u.a. (Hg.): *Der Himmel ist blau. Kann sein: Frauen im Widerstand, Österreich 1939-45*. Wien 1985.
- Blömker, S.: *Konservative und nationalkonservative Anschauungen zu politischen Frauenfragen in der Weimarer Republik*. Marburg 1986 (Diplomarbeit).
- Bock, G.: *Frauen und ihre Arbeit im Nationalsozialismus*. In: Kuhn, A. (Hg.): *Frauen in der Geschichte I*. Düsseldorf 1984.
- Bock, G.: *Zwangsterilisation im Nationalsozialismus: Studien zur Rassenpolitik und Frauenpolitik*. Opladen 1986.
- Dietz, G./Schmidt, M. (Hg.): *Frauen unterm Hakenkreuz*. Berlin 1983.
- Dischner, G. (Hg.): *Eine stumme Generation berichtet: Frauen in den dreißiger und vierziger Jahren*. Frankfurt/M. 1984.
- Ebbinghaus, A. (Hg.): *Opfer und Täterinnen: Frauenbiographien des Nationalsozialismus*. Nördlingen 1987.
- Eickhoff, Mathilde u. Monika: *Nationalsozialistische Frauenpolitik auf dem Hintergrund häuslicher und außerhäuslicher Arbeit: Ideologie und Praxis der Frauenpolitik im deutschen Faschismus*. Köln 1987 (Diplomarbeit).
- Fernkorn/Förder/Zwaka: *Frauenalltag im Nationalsozialismus: Formen der Erinnerung und Wege der Rückvermittlung*. In: *Wiener Historikerinnen* (Hg.): *Historikerinnentreffen in Wien*. Wien 1984.
- Frauen zwischen Widerstand und Anpassung 1933-1945. In: *Historisches Museum* (Hg.): *Frauenalltag und Frauenbewegung 1890-1980*. Frankfurt/M. 1981.

Frauengruppe Faschismusforschung (Hg.): Mutterkreuz und Arbeitsbuch. Frankfurt/M. 1981.

Gerstenberger, H./Schmidt, D.: Normalität oder Normalisierung? Geschichtswerkstätten und Faschismusanalyse. Gießen 1987.

Gurba, A.: Nationalsozialistische Frauenpolitik (1933-1945) – Grundprobleme. Bonn o.J. (ca. 1984, Magisterarbeit).

Hentschel, G.: Opfer oder Täterinnen: unter welcher Voraussetzung erfolgt Geschichtsforschung von Frauen? Bei den Soziologentagen in Berlin wurden Forschungsansätze zur Rolle der Frauen im Nationalsozialismus sehr kontrovers diskutiert. In: TAZ vom 28.6.1986.

Kater, M.H.: Frauen in der NS-Bewegung. In: Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte, 2/1983.
Klaus, M.: Mädchenerziehung zur Zeit der faschistischen Herrschaft in Deutschland. 2 Bde., Frankfurt/M. 1983.

Köppen, R.: Die Armut ist weiblich. Berlin 1985.

Koonz, C.: Frauen schaffen ihren „Lebensraum“ im Dritten Reich. In: Gehrke, C. (Hg.): Frauenmacht. Konkursbuch 12. Tübingen 1984.

Koonz, C.: Das „zweite“ Geschlecht im „Dritten Reich“. In: Feministische Studien, 2/1986.

Kopetzky, H.: Die andere Front: europäische Frauen in Krieg und Widerstand 1939 bis 1945. Köln 1983.

Kramer, D.: Wohlfahrtspflege im Dritten Reich: Frauen in Beruf und Ausbildung. In: Institut Frau und Gesellschaft, 2/1983.

Kuhn, A./Rothe, V.: Frauen im deutschen Faschismus, 2 Bde., Düsseldorf 1983.

Landschoof, R./Hüls, K.: Frauensport im Faschismus. Hamburg 1985.

× Macciocchi, M.-A.: Jungfrauen, Mütter und Führer: Frauen im Faschismus. Berlin 1979.

Maimann, H.: Zur Frauen- und Familienideologie des Nationalsozialismus. In: Geschichte der Familienrechtsgesetzgebung in Oesterreich. o.O. 1978.

Meyer-Zum-Felde, A.: Die „NS-Frauenwarte“ – eine Zeitschrift im Spannungsfeld von Ideologie und Politik des Nationalsozialismus. München 1983 (Magisterarbeit).

Runkel, G.: Geschlechterstereotype im Faschismus. In: Runkel, G.: Die braune Revolution. Eine Sozialgeschichte des 3. Reiches. Köln/Berlin 1968.

Schmidt-Waldherr, H.: Frauen im Nationalsozialismus. In: Schaeffer-Hegel, B. (Hg.): Frauen und Macht. Berlin 1984.

Schmidt-Waldherr, A.: Pervertierte Emanzipation und die Organisation von weiblicher Öffentlichkeit im Nationalsozialismus. In: Gehrke, C. (Hg.): Frauenmacht. Konkursbuch 12. Tübingen 1984.

Schüddekopf, C. (Hg.): Der alltägliche Faschismus: Frauen im 3. Reich. Berlin/Bonn 1982.

Schwarz, G.: Das Frauenbild des Männerordens SS. Untersuchung des „Schwarzen Korps“, Zeitschrift der Schutzstaffel der NSDAP, Organ der Reichsführung SS. Berlin 1977 (Diplomarbeit).

Steinchen, R.: Von der „geistigen Mutter“ zur Trägerin des Mutterkreuzes. Entstehung und Wirkung des Mutterkults im Faschismus. In: Kunst Hochschule Faschismus. Dokumentation d. Vorlesungsreihe an d. Hochschule d. Künste Berlin im 50. Jahr d. Machtübertragung an d. Nationalsozialisten. Berlin 1984.

Stephenson, J.: Nationalsozialistischer Dienstgedanke, bürgerliche Frauen und Frauenorganisationen im Dritten Reich. In: Geschichte und Gesellschaft, 3/4/1981.

Stephenson, J.: Women's labor service in Nazi Germany. In: Central European History, 3/1982.

Szepansky, G.: „Blitzmädel“, „Heldenmutter“, „Kriegerwitwe“: Frauenleben im Zweiten Weltkrieg. Frankfurt/M. 1986.

Thalmann, R.: Frausein im Dritten Reich. München 1984.

Träger, A.: Die Planung des Rationalisierungsproletariats: zur Entwicklung der geschlechtsspezifischen Arbeitsteilung und des weiblichen Arbeitsmarktes im Nationalsozialismus. In: Kuhn, A. (Hg.): Frauen in der Geschichte II. Düsseldorf 1982.

Wiggershaus, R.: Frauen unterm Nationalsozialismus. Wuppertal 1984.

Willms, A.: Die Entwicklung der Frauenerwerbstätigkeit im Deutschen Reich: eine histo-

risch-soziologische Studie. Institut f. Arbeitsmarkt- und Berufsforschung. Nürnberg 1980.

Winkler, D.: Frauenarbeit versus Frauenideologie. Probleme der weiblichen Erwerbstätigkeit in Deutschland 1930-1945. In: Archiv für Sozialgeschichte 17/1977.

D: Literatur zur Kunst- und Kulturgeschichte von Frauen im Faschismus/Frauenforschung

Dech, J.: Die „arische“ Frau und die „entartete“ Frau. Zum Frauenbild der Faschisten. In: Dokumentation der Vorlesungsreihe an d. Hochschule der Künste Berlin im 50. Jahr d. Macht-Übertragung an die Nationalsozialisten. Berlin 1984.

Eldorado: Homosexuelle Frauen und Männer in Berlin 1850-1950. Ausstellungskatalog. Berlin 1984.

Eramo, L. de: Die Rhetorik der faschistischen Machtausübung oder: Opfern ist Macht. In: Gehrke, C. (Hrsg.): Frauenmacht. Konkursbuch 12. Tübingen 1984.

Fleischmann, A.: Das Bild der Frau in der Plastik des Nationalsozialismus. In: Das Bild der Frau in der Plastik des 20. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog. Duisburg 1986.

Friedmann, M.: Männlicher Blick und weibliche Reaktion: Veit Harlans Jud Süß (1940). In: Frauen und Film 41/1986.

Friedmann, M.R.: Die Ausnahme ist die Regel. Zur Romanze in Moll (1943) von Helmut Käutner. In: Frauen und Film 43/1987.

Grenz/D.: Zur Geschichte der Mädchenliteratur vom 18. Jahrhundert bis 1945. In: Füllgraff, B., Hg.: Mädchenbücher aus drei Jahrhunderten. Oldenburg, Selbstverlag, 1983.

Hagemann, K./Lührs, A.: Vom Dienen und (Mit-)Verdienen: 2, Frauenarbeit im Wandel, vom ausgehenden Kaiserreich bis zum Ende des Nationalsozialismus; Begleitheft 2 des Museumspädagogischen Dienstes zur Ausstellung „Hammonias Töchter, Frauen und Frauenbewegung in Hamburgs Geschichte“. Hamburg 1985.

Haß, U.: Zum Verhältnis von Konservatismus, Mütterlichkeit und dem Modell der Neuen Frau. In: Schaeffer-Hegel, B. (Hrsg.): Frauen und Macht. Berlin 1984.

Huster, G.: Die Verdrängung der femme fa-

tale und ihrer Schwestern. Nachdenken über das Frauenbild des Nationalsozialismus. In: Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus. Ausstellungskatalog. Berlin 1987.

Kunsthistorisches Institut der Universität Marburg: Frauenliebe, Männerliebe: Bilder und Dokumente zur 'Homosexualität' in Deutschland. Ausstellungskatalog. Marburg 1984.

Philipp, C.G.: Erna Lendvai-Dircksen (1883-1962): Repräsentantin einer weiblichen Kunsttradition oder Propagandistin des Nationalsozialismus? Verschiedene Möglichkeiten, eine Fotografin zu rezipieren. In: Schaeffer-Hegel, B. (Hg.): Frauen und Macht. Berlin 1984.

Philipp, C.G.: Erna Lendvai-Dircksen: Repräsentantin einer weiblichen Kunsttradition oder Protagonistin des Nationalsozialismus? In: Bischoff, C. (Hg.): FrauenKunstGeschichte. Gießen 1985.

Rich, R.-B.: Leni Riefenstahl: the deceptive myth. In: Erens, P. (Hg.): Sexual stratagems – the world of women in film. New York 1979.

Romani, C.: Die Filmdivas des Dritten Reiches. Ausstellungskatalog. München 1982.

Ruhl, K.-J. (Hrsg.): Unsere verlorenen Jahre: Frauenalltag in Kriegs- und Nachkriegszeit 1939-1949 in Berichten, Dokumenten und Bildern. Darmstadt/Neuwied 1985.

Schlüpmann, H.: Politik als Schuld. Zur Funktion des historischen Kostüms in Weiblichkeitsbildern der Filme Maria Thon (1939) und Königin Luise (1956). In: Frauen und Film 38/1985.

Treusch-Dieter, G.: Ferner als die Antike. Machtform und Mythisierung der Frau im Nationalsozialismus und Faschismus. In: Schaeffer-Hegel, B. (Hg.): Frauen und Macht. Berlin 1984.

Wenk, S.: Aufgerichtete weibliche Körper. Zur allegorischen Skulptur im deutschen Faschismus. In: Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus. Ausstellungskatalog. Berlin 1987.

Westenrieder, N.: „Deutsche Frauen und Mädchen!“ vom Alltagsleben 1933-1945. Düsseldorf 1984.

Wittrick, C.: Weiblichkeitsmythen: das Frauenbild im Faschismus und seine Vorläufer in der Frauenbewegung der 20er Jahre. Frankfurt/M. 1983.

Wysocki, G.v.: Kommentare zu den Filmen Leni Riefenstahls. In: Schaeffer-Hegel, B. (Hg.): Frauen und Macht. Berlin 1984. Zeitschrift: Fürs Theater schreiben: über zeitgenössische deutschsprachige Theaterautorinnen. Bremen 1986.

Zeitschrift: Frauen und Film. H. 44/1988.

Zeitschriften während der Zeit des Nationalsozialismus

Die Kunst im deutschen Reich, München

Kunst dem Volk, Karlsruhe

Die Kunst, München

Westermanns Monatshefte, Braunschweig

Die Frau, Zeitschrift des BDF

Die Nationalsozialistischen Monatshefte, München

Deutsche Kunst und Dekoration, Darmstadt