

Mitteilungen der Sektion Frauenforschung

Der Arbeitskreis „Architektur“ innerhalb der Sektion Frauenforschung im Ulmer Verein wird im nächsten Heft einen kurzen Zwischenbericht vorlegen. Kontaktadresse: Ulla Merle, Kirchgasse 11, 3550 Marburg, Tel. 06420/1072

Kunsthistorikerinnen-Kartei-Formular auf S. 209

Neuerscheinungen

- Ariadne Forum: Bausteine für eine feministische Kultur. Argument, Hamburg 1992
- Aulinger, Barbara: Kunstgeschichte und Soziologie. Reimer, Berlin 1992
- Banti, Anna: Artemisia. List Verlag, München 1992
- Barron, Stephanie (Hg.): Entartete Kunst. – Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland. Berlin 1991/2
- Berndt, Andreas/Rosenberg, Angela/Kaiser, Peter/Trinkner, Diana (Hg.): Frankfurter Schule und Kunstgeschichte. Reimer, Berlin 1992
- Bock, Gisela/James, Susan: Beyond equality and difference, London 1992
- Brennan, Teresa: The Interpretation of the Flesh, London 1992
- diess.: History after Lacan, London 1992
- Broude, Norma: Impressionism: A Feminist Reading. – The Gendering of Art, Science and Nature in the 19th Century. New York 1991
- Butler, Judith/Scott, Joan: Feminists theorize the Political, London 1992
- Corbin, Alain (Hg.): Die sexuelle Gewalt in der Geschichte. Wagenbach Verlag, Berlin 1992
- Die Philosophin, Heft 6: Weibliches Begehren. Edition Discord, Tübingen 1992
- Ecker, Gisela: Differenzen – Essays zu Weiblichkeit und Kultur. Tende Verlag, Dülmen 1992
- Ferguson, Russell/Tucker, Marcia et al.: Discourses. Conversations in Postmodern Art and Culture. Cambridge 1992
- Fischetti, Renate: Das neue Kino – Acht Portraits von deutschen Regisseurinnen. Tende Verlag, Dülmen 1992
- Gablik, Suzi: The Re-enchantment of Art. London 1991
- Gruppe Feministische Öffentlichkeit (Hg.): Femina Publica. Frauen – Öffentlichkeit – Feminismus. Köln 1992
- Herter, Renate: Visuelle Dialoge: Zum Verhältnis von Weiblichkeit und Kunst. Orlanda Verlag, Berlin 1992
- Hervé, Florence/Wurms, Renate: Das Weiberlexikon. Papyrossa Köln 1992
- Hiller, Susan (Ed): The Myth of Primitivism. Perspectives on Art. London 1991
- Hönninghausen, Gisela (Hg.): Die Prä-Raffaeliten. Reclam, Stuttgart 1992
- Huber, Jörg (Hg.): Wahrnehmungen der Gegenwart. Interventionen von H. Böhme, K. H. Bohrer, C. von Braun, J. F. Lyotard, E. Meyer... Zürich 1992
- Krause, Barbara: Diego ist der Name der Liebe. Das Schicksal der Frida Kahlo. Neues Leben, Berlin 1992
- Meyer-Thoss, Christiane: Louise Bourgeois – Konstruktion für den freien Fall. Zürich 1992
- Muschter, Gabriele/Thomas, Rüdiger: Jenseits der Staatskultur. Traditionen autonomer Kultur in der DDR. München 1992
- Nead, Lynda: The Female Nude: Art, Obscenity and Sexuality, London 1992
- Panofsky, Dora und Erwin: Die Beredsamkeit des Leibes – Zur Körpersprache in der Kunst. Wien 1992
- Panofsky, Dora und Erwin: Die Büchse der Pandora. Bedeutungswandel eines mythischen Symbols. Frankfurt 1992
- Panofsky, Dora und Erwin: Die Beredsamkeit des Leibes – Zur Körpersprache in der Kunst. Wien 1992

Perlingieri, Ilya Sandra: Sofonisba Anguissola. The First Great Woman Artist of the Renaissance. New York 1992
 Peters, Sarah W.: Becoming O'Keefe. The Early Years. New York 1991
 Rohr, Barbara: Die allmähliche Schärfung des weiblichen Blicks. Eine Bildungsgeschichte zwischen Faschismus und Frauenbewegung. Argument, Hamburg 1992
 Sander, Helke: Befreier – Befreite. Kunstmann, München 1992
 Scarry, Elaine: Der Körper im Schmerz. Die Chiffren der Verletzlichkeit und die Erfindung der Kultur. Fischer, Frankfurt 1992
 Scherl, Christiane: Frauenzoo der Werbung. Frauenoffensive, München 1992
 Schmidt-Herwig, Angelika/Winter, Gerhard (Hg.): Museumsarbeit und Kultur. Frankfurt 1992

Schneider, Katja: Burg Giebichenstein. – Die Kunstgewerbeschule unter der Leitung von Paul Thiersch und Gerhard Marcks 1915-1933. Weinheim 1992
 Schwarz, Dieter (Hg): Agnes Martin – Writings / Schriften. Winterthur 1991
 Suleiman, Susan: Subversive Intent: Gender Politics and the Avant-Garde. Cambridge, London 1990
 Waldeck, Ruth: „Heikel bis heute“. Frauen und Nationalsozialismus. Brandes und Apsel, Frankfurt 1992
 Weigel, Sigrid: Bilder des kulturellen Gedächtnisses – Beiträge zur Gegenwartsliteratur. Tende Verlag, Dülmen 1992
 Witzling, Mara R.: Voicing Our Visions. Writings by Women Artists. London 1992

Eva Anderson, Susanne Ruoff, Salah Saouli: Malerei, Assemblagen, Collagen, Holz, Galerie am Prater, bis 4.4.92

Anne-Katrin Schmidt: Malerei, Galerie am Prater, 11.4.-9.5.92

Ida Applebroog: Bilder, Haus am Kleistpark und NGBK, 25.4.-31.5.92, Katalog DM 33,-

Christa Dichgans: Bilder 1964-1991, Haus am Waldsee, 8.5.-5.7.92

Christina Kubisch: Natura morta. Installationen, Neuer Berliner Kunstverein, 7.3.-18.4.92

Marlene McCarty: „Mund Verkehr“: In die Hose gegangen, Bilder und Objekte, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, 6.6.-12.7.92

Andreas Hegewald, Esther Jaeger, Tessa de Oliveira Pinto: „kARTOFFel in Berlin 2“, Sassen Galerie, bis 4.4.92

Doris Brenneisen, Eleonore Fuchs-Heidelberg, Gisela Genthner, Erika Stürmer-Alex: Malerei, Skulpturen, Das Verborgene Museum, 12.5.-31.5.92

„Das Bett – Ort zwischen Geburt und Tod“, Förderverein für junge Kunst e.V. Köln, Studio Bildende Kunst, 10.6.-17.7.92

An anderem Ort. Kunst > Arbeiten am Prozeß. Installationen und Ereignisse von Ulrike Beck und Brigitta Sgier, Ute Mahling, Peter Schultz-Hagen, Berlin-Galerie, 25.1.-8.3.92, Katalog als gestaltete Kassette (Objekt)

Bern
 Al Taylor, Marien Schouten, Kunsthalle Bern, 9.5.-21.6.92

Bochum
 Ursula D. Bauer: Wand- und Rauminstallationen, Galerie Januar e.V. Verein zur Förderung junger Kunst, 24.4.-25.6.92

Bonn
 Carmen Santiago: Malerei, Bonner Kunstverein, 7.4.-10.5.92

Kiki Smith, Bonner Kunstverein, 27.4.-7.6.92

Katharina Sieverding: Retrospektive, Bonner Kunstverein, 16.6.-9.8.92

Pia Fries: Malerei, Bonner Kunstverein, 19.5.-28.6.92

Tina Schwichtenberg: „Frauen de formationen“, Frauen Museum, bis 5.4.92

Iris Pagano de Dornier „Die große Schlange“, Frauen Museum, bis 21.6.92, Katalog DM 35,-. Der Erlös geht an UNICEF.

Bremerhaven
 Barbara Schmidt-Heins, Gabriele Schmidt-Heins: Objekte, Kunstverein Kunsthalle, 15.3.-12.4.92

Celle
 Christiane Möbus: Objekte und Bilder, Bommann-Museum, 5.4.-3.5.92,

Darmstadt
 Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff: Skulpturen, Zeichnungen, Galerie Uwe Michel, 14.3.-25.4.92

Dortmund
 MODE-FOTO-MODE. Fotos von Sibylle Bergemann, Berlin, und Horst Wackerbarth, Düsseldorf, Museum für Kunst- und Kulturgeschichte, 2.5.-28.6.92

Simone Demandt: Künstlerische Photographie, Museum am Ostwall, 10.6.-26.7.92

Düsseldorf
 Visionäre Schweiz (mit vereinzelt Visionärinnen); Kunsthalle, 27.6.-30.8.92

Liste der abgelaufenen Ausstellungen (mit Katalog) bis September 1992

Aachen
 Marcel Hardung, Julia Lohmann, Adolph Lechtenberg: Skulptur, Malerei, Installation, Ludwig Forum, 16.4.92-31.5.92

P-Art-nerschaften. Sechs Aachener Künstler/innen und sechs Künstler/innen aus der Euregio, Suermondt-Ludwig-Museum, 22.5.-28.6.92

Aschaffenburg
 Sigrid Mahncke: Zeichnungen, Aquarelle, Galerie der Stadt Aschaffenburg, 16.4.-3.5.92

Basel
 Mike Kelley, Fiona Rae, Kunsthalle, 5.4.-24.5.92

Vier Zeichner und eine Zeichnerin aus der ehemaligen DDR, Kunstmuseum, 22.3.-3.5. (geht nach München 3.6.-26.7.92)

Berlin
 Ausstellung der Photoarbeitsstipendiaten der Künstlerförderung/40 Jahre Fotografie aus 40 Jahren DDR, Berlinische Galerie, 16.5.-Ende Juli 92

Erika Dobsloff: Malerei, Galerie im Kabinett, 21.5.-8.7.92

Klaus vom Bruch, Ingo Günther, Cornelia Parker, Annelies Strba, Galerie Eigen + Art, 11.4.- ca. Ende April

Kerstin Seldmann: Malerei, Galerie „Inselstraße 13“, 2.4.-2.5.92

Sabine Peuckert: Arbeiten auf Papier, Galerie „Inselstraße 13“, 7.5.-30.5.92

Sabine Grzimek, Skulpturen, Galerie Eva Poll, 11.5.-25.6.92,

Essen

Silke Grossmann: Fotografien, Museum Folkwang, 15.4.-17.5.92

Frankfurt/Main

Angela Hampel, Galerie Schwind, 20.2.-25.3.92

Barbara Heum: Fotografie, Kommunale Galerie, 29.4.-31.5.92

Freiburg

Frauenleben im 2. Weltkrieg – eine Dokumentation, Augustinermuseum, 17.4.-10.5.92, Katalog ?

Graz

Ona B., Neue Galerie, 27.2.-22.3.92

Hamburg

Ursula Kelm, Berlin: die vier Elemente, Eros und Thanatos, Photogalerie, Staatliche Landesbildstelle, Juni 92

Hannover

Yvonne Goulbier: Installation, Sprengel Museum, 16.5.-23.8.92

Heidelberg

Kazuyo Tokunaga: Skulpturen, 10.5.-21.6.92

Tremezza von Brentano: Gemälde, Marstall, bis 29.3.92

Hünfeld

Natalia Gontscharowa: elf unbekannte Bilder – „Der heilige Himmel“, Museum für moderne Kunst, bis 7.2.92. Katalog DM 25,-

Köln

Lisette Model: Photographien, Museum Ludwig, 19.2.-20.4.92

Rosemarie Trockel: Papierarbeiten, Museum Ludwig, 29.4.-28.6.92

Konstanz

Angelika Kauffmann – Marie Ellenrieder. Künstlerinnen zwischen Erfolg und Erwar-

tung, Städtische Museen: Rosgarten Museum, 30.5.-23.8.92

Ulli Blomeier-Zillich, Ursula Kaiser, Sabine Kröber: „Ein Zimmer für sich allein“ – Künstlerinnen gestalten Räume, Städtische Museen: Wessenberg Galerie, 16.6.-30.8.92, Dokumentation

Kopenhagen/Dänemark

Rosemarie Trockel, Statens Museum for Kunst, 22.2.-19.4.92

Leipzig

Cornelia Parker, Galerie Eigen + Art, 15.4.-23.5.

Lübeck

Barbara Schmidt Heins und Anders Widoff, Preisträger des Overbeck-Preises: Anagramme, Malerei, Installation, Overbeck-Gesellschaft, 28.6.-9.8.92

Lüdenscheid

Sigrid Kopfermann, Städtische Galerie Lüdenscheid, 8.5.-7.6.92

Luzern/Schweiz

Pia Fries, Kunstmuseum, 22.2.-26.4.92

Maria Nordmann, Kunstmuseum, 9.5.-28.6., Katalog erscheint im Herbst

Mainz

Helga Schröder: Schriftbilder, Buchobjekte, Gutenberg-Museum, 26.4.-14.6.92

Marbach

Dietlind Petzold: Marmor Skulpturen. Hermann Brodbeck: Aquarelle
Galerie in der Wendelinskapelle, 8.5.-21.6.92

Mönchengladbach

Birgit Werres: Skulpturen, Städtisches Museum Abteiberg, 26.4.-8.6.92

München

Katharina von Werz: Neue Bilder, Galerie Michael Hasenclever, 10.3.-24.5.92

Barbara Honigmann: Bilder, Galerie Michael Hasenclever, 28.4.-6.6.92

Silvia Bächli, Barbara Gross Galerie, April 92

Catherine Lee, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 20.5.-5.7.92

Aus einem anderen Land: Fünf Zeichner und eine Zeichnerin aus der ehemaligen DDR (vorher Basel), 3.6.-26.7.92, Staatliche Graphische Sammlungen, Meiserstraße

Annie Leibowitz: Star-Photographien, Stadtmuseum, 31.1.-22.3.92

Münster

Jessica Stockholder: Installation, Westfälischer Kunstverein, 10.4.-31.5.92

Nürnberg

Bridget Riley, Kunsthalle Nürnberg, 9.4.-31.5.92

Potsdam

Erika Stürmer-Alex: Malerei, Objekte, Galerie am Staudenhof, 25.4.-7.6.92

Schwetzingen

Anne Baisch, Doris Erbacher, Ilsetraud Glock, Elisabeth Mehrl: Werkwechsel II, ein Projekt der GEDOK, Kunstverein, 18.1.-9.2.92

Stockholm/Schweden

Kiki Smith: Skulpturen, Zeichnungen, Moderna Museet, 11.4.-7.6.92

Stuttgart

Joachim Fleischer: Bildende Kunst. Elisabeth Heine: Design. Claire Roudenko, Gerd Belz, Simon Lamunière: Video, Akademie Schloß Solitude, 8.5.-26.5.92

Margit Abele: Bilder. Sabine Laidig: Installationen. Kunststiftung Baden-Württemberg, 11.3.-2.4.92

Martin Conrath: Objekte. Marion Kreißler: Foto, Installationen, Kunststiftung Baden-Württemberg, 8.4.-30.4.92

Michael Deiml: Installationen. Hildegard Eblinger: Bilder. Kunststiftung Baden-Württemberg, 6.5.-28.5.92

Markus Eisenmann: Bilder. Gerlinde Fertig: Objekte. Kunststiftung Baden-Württemberg, Kunststiftung Baden-Württemberg, 3.6.-25.6.92

Elaine Sturtevant: Retrospektive mit Arbeiten seit 1965 sowie zwei neuen Installationen, Württembergischer Kunstverein, 25.6.-16.8.92

OIKOS. Von der Feuerstelle zur Mikrowelle. Haushalt und Wohnen im Wandel. Gemeinschaftsausstellung des deutschen Werkbundes Baden-Württemberg und des Design Center Stuttgart, Haus der Wirtschaft, 27.5.-9.8.92 (geht nach Zürich ab 9.9.)

Ulm

Nancy Spero: Bilder, Ulmer Museum, 5.4.-24.5.92

Wien

Die Beredsamkeit des Leibes, Albertina, 13.5.-12.7.92

Magdalena Jetelová: Installation, Museum für angewandte Kunst, 26.5.-13.7.92

Interferenzen VII: Paloma Navares, Marjeticas Potrc, Janette Oellers, Museum für Moderne Kunst - Palais Liechtenstein, 18.6.-18.7.92

Wiesbaden

„Die fähigen Weiber von Dresden“: Petra Kasten, Kirstin Quandt, Thea Richter, Inge Thiess Böttchner, Andrea Türke, Kunstverein, 14.6.-26.7.92

Zürich/Schweiz

Ilse Weber: Zeichnungen, Aquarelle, Gemälde; Kunsthaus, 15.3.-10.5.92, Publikation

Liste aktueller und geplanter Ausstellungen ab September 1992

Albstadt

Susanne Kessler: Arbeiten auf Papier, Städtische Galerie, 6.9.-25.10.92, Katalog

Basel/Schweiz

Elsbeth Masé, Ueli Michel u.a.: Projekt Schweiz, Kunsthalle, 10.10.-15.11.92

Berlin

125 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen 1867-1992. Forschungs- und Ausstellungsprojekt der Berlinischen Galerie mit dem Verein Berliner Künstlerinnen, Berlinische Galerie, September/Oktober 92

Nelly Rau-Häring: Photos, Heimatmuseum Charlottenburg, 4.10.-15.11.9

Katharina Karrenberg: Installation, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, 12.12.92 - 1993

Carla Fioravanti: Bilder, Verein Berliner Künstler, 1.12.-30.12.92

Gerda Rotermund (1902-1992): Gedächtnisausstellung zum 90. Geburtstag der Malerin. Katalogbuch Gerda Rotermund, ed. Gabriele Saure und Hilde Weström, Berlin 1985, Das verborgene Museum, 9.10.-8.11.92

Bonn

Nicola Torke: ein Skulpturenprojekt, Bonner Kunstverein, 30.11.92 - Anfang 93

Kunst aus Kolumbien, Frauen Museum, 6.9.-15.11.92

Andy Goldsworthy, Rose-Marie Nöcker, Regula Guhl: Werden und Vergehen: Schneeball – Weizengras – Rosenduft. Objektthafter Katalog, Museum Bellerive, 27.5.-30.8.92

Karibik Frauen-Wochen, Frauen Museum, 1.9.-15.10.92

Kunstkaufhaus – die 8. Kunstmesse der Künstlerinnen, Frauen Museum, 6.11.-8.11.92

„Genesis II“ – Gentechnik, Göttinnen, Figuren aus Süd- und Mittelamerika, Frauen Museum, ab 15.11.92

„Ethnische Minderheiten“ – Malerei, Skulpturen aus den USA, Frauen Museum, 20.11.-Anfang 93

Einzelausstellung einer Bonner Künstlerin, Frauen Museum, 6.12.-6.1.93

„Selbstbilder nach dem Oktober 89“ c/o Galerie Dr. Chr. Müller, Dr. Ute Tischler, Ostberlin, Frauen Museum, 6.12.92-16.1.93

Braunschweig

Victoria Luise – Kaisertochter und Herzogin von Braunschweig. Kabinettausstellung zum 100. Geburtstag von Herzogin Victoria Luise, Braunschweigisches Landesmuseum, September-Dezember 92

Essen

Dorothea Wickel: Zeichnungen, Museum Folkwang, 11.10.-22.11.92

Frankfurt/Oder

Frauenkunst: Malerei, Plastik, Objekte von 16 Künstlerinnen der neuen Bundesländer, Galerie junger Kunst, 19.1.-14.4.93

Frankfurt/Main

Sequenz – sechs in der Frankfurter Frauenschule:

Cornelia Franke: Klanginstallationen, 21.9.-10.10.92

Hildegard Wagner: Objekte, 19.10.-12.11.92

Angelika Schirmer: Klang- und Lichtinstallationen, 22.11.-16.12.92

Tony Sender (1888-1964). Eine Frankfurter Revolutionärin, Historisches Museum, Nov.92-Jan.93

Gabriele Münter, Schirn Kunsthalle, Mitte März 93 bis Mitte Mai 1993

Gerlingen

Vera Amor: Kontakte, 2.10.-6.11.92

Anna Plankenberg: Malerei, 13.11.-11.12.92 – Galerie Ingrid Kleinebrahm – Forum „Künstlerinnen“

Graz

Identität – Differenz, Neue Galerie, 3.10.-8.11.92, Katalog

Hamburg

Anna & Bernhard Blume, Annie Leibovitz, Elaine Sturtevant, Deichtorhallen, 13.8.-27.9.92

Hannover

Waschen – eine saubere Sache?, Historisches Museum, 8.9.-8.11.92, Katalog

Karlsruhe

Sinje Dillenkofer: Photoinstallationen, Badischer Kunstverein, 4.9.-11.10.92

Elisabeth Wagner: Skulpturen und Installationen, Badischer Kunstverein, 17.10.-29.11.92

Geschichte der Frauen in Karlsruhe, Stadtbibliothek, Archiv, Sammlungen, 26.9.-6.12.92

Kassel

documenta IX, 13.6.-20.9.92 (Von 189 Aus-

stellerInnen sind immerhin 25 weiblich, zwei weitere Frauen als Teil eines Duos)

Lingen

Liz Bachhuber: Skulpturen, Januar-Februar 93

Lübeck

Marie-Jo Lafontaine: Video-Kunst und Bilder, Photos, skulpturale Arbeiten, 6.9.92-18.10.92

Mönchengladbach

Karin Sander, Städtisches Museum Abteiberg, 5.7.-4.10.92, Katalog
Yoko Terauchi, Städtisches Museum Abteiberg, 13.9.-22.11.92, Katalog

Münster

Anna & Bernhard Johannes Blume, Westfälisches Landesmuseum, 18.9.-25.10.92

Bernd und Hilla Becher, Westfälisches Landesmuseum, 31.1.-21.3.1993

Osnabrück

Sigrid Oltmann: Malerei, Kulturgeschichtliches Museum, 18.10.-29.11.92

Paderborn

Dagmar Bogattke, Dieter Laue: Malerei und Objekte, Kunstverein, 13.9.-25.10.92

Ravensburg

Ulrike Kessel: Plastische Arbeiten, Städtische Galerie, 27.11.-3.1.93

Reutlingen

Gudrun Krüger: Retrospektive – Plastiken und Zeichnungen, Kunstverein, 13.9.-31.10., Katalog

Rosenheim

Elisabeth Merl und Franz Wörle: Bilder und Skulpturen, Städtische Galerie Rosenheim, 23.10.-29.11.92

Salzburg/Österreich

Florentina Pakosta: Retrospektive, Rupertinum, 22.10.-22.11.92

Paula Deppe: Bilder und Arbeiten auf Papier, Rupertinum, 22.10.-15.11.92

Sindelfingen

Annelie Renner: Betonplastiken, Galerie der Stadt Sindelfingen, 10.9.-18.10.92, Katalog

Ursula Huth: Landkarten. Städtische Galerie der Stadt Sindelfingen, 14.1.-28.2.93

Ulm

Klaudia Schifferle: Bilder und Skulpturen, Ulmer Museum, 13.12.-24.1.93

Villingen-Schwenningen

Brigitte Schwacke, Städtische Galerie, Oktober 92

Wien

Ingeborg Strobl: Installation, Wiener Secession, 30.9.-31.10.92

Wiesbaden

Breslauer KünstlerInnen, Kulturamt, 27.11.-20.12.92

Wolfsburg

Käthe Kollwitz: Handzeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen, Kunstverein, 6.9.-1.11.92

Zürich

Jessica Stockholder, Kunsthalle, 31.10.92-3.1.93

„Oikos“. Haushalt und Wohnung im Wandel (Übernahme aus Stuttgart), Museum für Gestaltung, 9.9.-1.10.92

Veranstaltungen und Projekte

Bärbel Högner

Ausstellungen statt Ausgrenzungen!

Müssen Frauen Putzfrau sein, um ins Museum zu kommen? Äußerungen des Direktors Peter Beye zur Repräsentanz weiblicher Künstler in der Stuttgarter Staatsgalerie gaben einigen Frauen im Ländle Anlaß zum Protest, denn „Platzmangel“ kann nicht der wahre Grund für die offensichtliche Begünstigung männlicher Künstler sein. Was die New Yorker Kunstaktivistinnen Guerilla Girls schon seit Jahren mit ihren ironischen Plakaten demonstrieren und auf witzige Weise beklagen („Müssen Frauen nackt sein, um ins Metropolitan Museum zu kommen“? – Weniger als 5% der Künstler in dessen moderner Kunstsammlung sind Frauen, aber 85% aller Akte sind weiblich) ist nun auch ein Thema für die hiesigen Künstlerinnen: ob in Galerien, Museen, bei Stipendien oder in Publikationen – Frauen haben kaum Chancen in der Kunstwelt. So ist es auch kein Trost, wenn Peter Beye davon spricht, daß die Staatsgalerie doch Arbeitgeberin für überdurchschnittlich viele (Putz-?) Frauen sei. Und die New Yorkerinnen haben recht, wenn sie plakatieren: „In Europa ist es noch schlimmer!“. Am Jahrestag der Festlegung der Gleichberechtigung in der Verfassung überreich-

ten deshalb etwa 100 Frauen der Staatsgalerie eine Unterschriftensammlung mit der Aufforderung, verstärkt die Werke bildender Künstlerinnen zu zeigen. „1:1 statt 1,1“ war das Motto, das Galeristin Ingrid Kleinebrahm und Kunsthistorikerin Birgit Holfelder für die Aktion gewählt hatten, basierend auf einer Quote von 1,1% Kunst von Frauen im Stuttgarter Archiv. Damit bildet diese Staatsgalerie nach München mit 0,0% das Schlußlicht in der deutschen Museumsliste was die Unterrepräsentanz weiblicher Kunstschaffender anbelangt.

Während in den kreativen Studiengängen wie Bildende Kunst, Grafik und Design die Anzahl der weiblichen Studierenden um die 50% pendelt, vermitteln öffentliche Sammlungen ein falsches Bild von weiblicher schöpferischer Tätigkeit. Und die Stuttgarter Forderung nach „Sichtbarmachung“ der Kunst von Frauen durch Hängung der wenigen vorhandenen Arbeiten und zukünftige Ankäufe und Publikationen entsprechend dem Gleichheitsgrundsatz hat sicher nicht nur für die Staatsgalerie in Baden-Württemberg ihre Berechtigung.

Nach einer Untersuchung, die die Gesamthochschule Kassel 1990 veröffentlichte, stammen durchschnittlich 7,3% der Kunstwerke in deutschen Museen (alte Bundesländer) von Frauen. Das Funkkolleg „Moderne Kunst“ befand 6 Frauen gegenüber 173 Männern für erwähnenswert, im „Zeitmuseum der 100 Bilder“ war keine einzige Künstlerin vertreten und von 220 Professoren in der freien bildenden Kunst sind 13 weiblich.

Deutliche Zahlen, die das Argument „Gute Kunst setzt sich von alleine durch“ (Peter Beye) nicht glaubhaft machen. So schreibt auch Bildungsminister Prof. Dr. Rainer Ortleb im Vorwort zur Kasseler Studie, daß gute Kunst von Frauen ebenso wie gute Kunst von Männern „der Förderung und der Vermittlung ihrer Ergebnisse in der Öffentlichkeit“ bedarf.

Förderung, die erst noch gefordert werden muß, wie z.B. mittels einer Performance in Stuttgart. Hier bewiesen die Frauen durch die Anfertigung eines riesigen Namens-transparentes wieviele Malerinnen, Bildhauerinnen und Fotografinnen in den Sammlungen vertreten sein könnten. Ein 20m langes Tuch, vor dem Eingang ausgebreitet, füllte sich schnell mit über 200 Namen von durchaus bekannten Künstlerinnen, deren Arbeiten jedoch kaum in den Depots oder an den Wänden deutscher Museen zu finden sind.

„Wer keine Ausstellung bekommt, hat keinen Katalog. Wer keinen Katalog hat, wird nicht gekauft. Und wer nicht gekauft wird, bekommt keine Ausstellung“ – ein Teufelskreis, wie Birgit Holfelder formulierte. Und ein Kreislauf, von dem Frauen im besonderen betroffen sind, da der Kunstmarkt nach wie vor der Wertsteigerung weiblicher Kunstwerke mißtraut.

Galeristin Ingrid Kleinebrahm hat die entsprechende Initiative ergriffen: seit Ende '91 wagt sie den Versuch, nur noch Frauen in ihrer Galerie auszustellen, die jetzt „Forum Künstlerinnen“ heißt. Mit einer Materialsammlung, Galeriegesprächen, Vorträgen, Künstlerinnentreffen und Aktionen möchte sie „tätig sein in allem, was dazu beiträgt, Künstlerinnen bekannt zu machen.“

Kunstwerke von Frauen in hessischen Finanzämtern

Einer Initiative der Finanzministerin Dr. Annette Fugmann-Heesing folgend, werden in den hessischen Finanzämtern Ausstellungen mit Arbeiten von Künstlerinnen gezeigt. Es ist erklärte Absicht des Projektes, bei dem die der Ministerin zur Verfügung stehenden Überschüsse der hessischen Lotto- und Totogesellschaften eingesetzt werden, Künstlerinnen zu mehr Geltung zu verhelfen. Nach Ausstellungen in Wetzlar und in Gießen ist Marburg die dritte Station, an der Künstlerinnen aus der jeweiligen Region ein Forum geboten wird. Bei entsprechendem Engagement vor Ort sollen in weiteren Städten Ausstellungen organisiert werden.

Karin Hanika, FrauenKunstGeschichte Forschungsgruppe Marburg

7.-9.2.1992

Symposium Frauenforschung/Feministische Wissenschaft: Etablierung eines Ausschlusses? veranstaltet vom AStA der FU Berlin. Ort: Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Hüttenweg 9, 1000 Berlin 33

27.5.-31.5.1992

Internationales FrauenFilmFestival Köln Feminale

Neue Filme und Videos von Frauen aus Europa. Filme von Regisseurinnen aus der Türkei, aus Usbekistan und Tadjikistan. Lesbenfilmprogramme mit Beiträgen aus den USA und Kanada. Retrospektive der Regisseurin und Kamerafrau Elfi Mikesch. Filmhistorische Matinee der Filmpionierin Nell Shipman (1892-1970). Filmmarkt – ein Forum für das Fachpublikum.

Feminale e.V., Luxemburger Str. 72, 5000 Köln 1
Tel. 0221-410664/424518

14.-21.6.1992

Ausstellung in der Auguststraße Berlin. „37 Räume“, eine Stadtraumausstellung präsentiert 37 Räume in der Auguststraße. 37 AusstellungsmacherInnen aus dem In- und Ausland, die zu der Zeit in Berlin arbeiteten, präsentierten an 37 verschiedenen Orten, Wohnungen, Läden, Hotelzimmern, Klassenräumen, aber auch einfach auf der Straße für eine Woche eine „Ausstellung“, die einen Beitrag zur aktuellen Diskussion um den Kunstbetrieb und seine gesellschaftliche Einbindung leisten sollte. (Katalog)

11.9.1992 und 11.12.1992

Gerlingen, Galerie Ingrid Kleinebrahm, Forum „Künstlerinnen“ Künstlerinnentreff, ein Forum für Gedankenaustausch, Diskussion und Information.
Galerie Ingrid Kleinebrahm, Jakobstr. 12, 7016 Gerlingen

AK Frauenräume: Ausstellung und Katalog „FrauenAngstRäume. Eine Fotodokumentation“, Frankfurt/M. 1990

Einem Thema, das allen Frauen vertraut sein dürfte, widmet sich der Ausstellungskatalog „FrauenAngstRäume“. Er enthält u.a. eine Einführung in den Problemkomplex „Frauen und strukturelle Gewalt“ und Text- und Bilddokumente, die, beispielhaft für andere Städte, Frankfurts öffentliche Räume, ihren unwirtlichen Charakter nach Einbruch der Dunkelheit darstellen. Es sind Orte, die von Frauen hastend durchquert, durch Umwege vermieden werden oder wegen derer sie abends das Haus nicht allein verlassen. Eine Umfrage bestätigt diese individuellen Strategien, für deren Abbau und Verhinderung eine Reihe möglicher politischer und planerischer Maßnahmen aufgelistet ist.

Zu beziehen sind Ausstellung und Katalog über: AK Frauenräume, c/o Ute Hünlein, Frankfurter Str. 183, 6368 Bad Vilbel 1

Frauenkulturarbeit in Nordrhein-Westfalen

Im Januar wurde das FrauenKulturBüro NRW eröffnet. Die Konzeption des FrauenKulturBüros sieht vielschichtige Maßnahmen zur Förderung und Koordinierung der kulturellen Leistungen von Frauen vor. Es will Impulse geben und die Kommunikation der im Kulturbereich engagierten Frauen in und außerhalb der Institutionen verbessern, beraten und unterstützen. Das Büro soll aber auch Agentur sein für Künstlerinnen, Beratungsstelle für Veranstalterinnen und Hilfen bei Anträgen auf Kulturförderung geben sowie Vermittlerin sein zwischen den Frauen aus Politik und Wissenschaft und den Frauen aus dem Kulturbereich. Finanziert wird das FrauenKulturBüro vom Kultusministerium des Landes und der Stadt Krefeld.

FrauenKulturBüro Nordrhein-Westfalen, Fabrik Heeder, Virchowstr. 130, W-4150 Krefeld (aus zwd Nr.62/1991)

Bremen: frauenfreundliches Klima für Künstlerinnen

In Bremen liegt der Anteil der geförderten Künstlerinnen an allen städtischen Förderinstrumenten, wie soziale KünstlerInnenförderung, Bremer Förderpreis für bildende Kunst, Kunst im öffentlichen Raum und Aufkäufe durch die Stadt, zwischen 40 und 50 Prozent. Dies belegt eine Studie „Kunst von Frauen in Bremen“. Dennoch wird festgestellt, daß es immer noch eine „männliche Dominanz“ im Kunstbetrieb gibt. Kultursektor Hennig Scherf (SPD) wertete die Studie als Beweis, daß „wir in Bremen auf dem richtigen Weg sind“. Auf eine feste Quotenregelung der Förderung von Künstlerinnen werde die Hansestadt weiterhin verzichten. Stattdessen wird in Zukunft die Atelierförderung weiter ausgebaut und die Rolle von Künstlerinnen im Rahmen städtischer Kunstausstellungen mehr berücksichtigt. (aus zwd, Nr. 57/1991)

Neues Förderprogramm für Künstlerinnen

In Berlin stehen 1992 erstmals 1,2 Millionen DM für ein umfassendes Förderprogramm für Künstlerinnen zur Verfügung. Ziel dieses Programmes ist es, künstlerische Arbeiten und Projekte von Künstlerinnen in allen Kunstbereichen und kunstspartenübergreifend zu fördern. Es sollen insbesondere Vorhaben interdisziplinären Charakters, die in Zusammenhang von Frauen und Kunst häufig praktiziert werden, gefördert werden. Die Bildung von Projektzusammenhängen sowie Arbeitszusammen-

hängen, die zu umfassenderen Projekten, Veranstaltungen, etc. führen sollen, erhalten die Möglichkeit, mit ausreichender zeitlicher Kapazität und materieller Ausstattung zu arbeiten. So sind besonders Projekte zu fördern, die mit experimentellen Mitteln die konstituierende Bedeutung der Geschlechterverhältnisse für kulturelle und künstlerische Artikulationsformen untersuchen, Weiblichkeit und Männlichkeit in den Repräsentationen – das heißt in Sprache und Bild – quer durch die Kulturen und künstlerischen Praxen und Theorien thematisieren.

Über die Vergabe der Mittel des Förderprogrammes berät ein Beirat, der sich aus Frauen aus Kunst und Wissenschaft zusammensetzt.

Forschungs- und Ausstellungsprojekt der Berlinischen Galerie in Zusammenarbeit mit dem Verein der Berliner Künstlerinnen

125 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen 1867-1992

Im September und Oktober 1992 wird im Martin-Gropius-Bau in Berlin die Jubiläumsausstellung stattfinden. Unter verschiedenen Gesichtspunkten wird in dieser Ausstellung die Entwicklungsgeschichte der bildenden Kunst von Frauen im deutschsprachigen Raum nachgezeichnet. Die Kunst des ausgehenden 19. Jahrhunderts, die Berliner Sezession, die „Positionen der Moderne“ in den 10er und 20er Jahren, Künstlerinnen unter dem Nationalsozialismus, die Nachkriegszeit sowie zeitgenössische bildende Kunst sind Stationen der Ausstellung.

Verein der Berliner Künstlerinnen e.V.B. Tempelhofer Ufer 22, D-1000 Berlin 61, Tel. 030/2168859

Osnabrück: Kunst im öffentlichen Raum aus feministischer Sicht

Stadttrudgänge und Begleitbroschüre

In der öffentlichen Kunst Osnabrücks (Museen, Ausstellungen, Kunst am Bau, Skulpturen und Plastiken) auf Straßen und Plätzen sind quer zu Epochen und künstlerischen Kategorien Bilder des Weiblichen zu sehen. Die Kunstwissenschaftlerin Marion Hilkmann veranstaltet Stadttrudgänge, auf denen die Kunstwerke aus feministischer Perspektive betrachtet und untersucht werden. Begleitend zu den Rundgängen hat das Kulturamt der Stadt eine Broschüre unter dem Titel „Blickwechsel“ veröffentlicht, in der die Autorin das Thema am Beispiel von öffentlichen Osnabrücker Kunstexponaten vertieft.

„Blickwechsel“ – Bilder des Weiblichen in der öffentlichen Kunst Osnabrücks – ist im Kulturamt, in der Bürgerberatung, im Frauenarchiv Natalie Barney e.V. und diversen anderen Einrichtungen kostenlos erhältlich. Kulturamt, Hege-Tor-Wall 19, 4500 Osnabrück

FRAUENSTUDIEN/FRAUENFORSCHUNG besteht seit 1982 am Hochschuldidaktischen Zentrum der Universität-Gesamthochschule-Essen. 1987 wurde die Einrichtung durch eine Koordinationsstelle institutionalisiert. Die wichtigsten Arbeitsschwerpunkte sind: * Entwicklung, Koordination und Durchführung eines frauenspezifischen Lehrangebots an der Hochschule, * Organisation und Durchführung von Frauenforen, Podiumsdiskussionen, Workshops und Tagungen zu Ergebnissen der

Frauenforschung, * Kooperation und Vernetzung des frauenspezifischen Lehrangebotes auf hochschulinterner und -externer Ebene, * Initiierung und Entwicklung von Frauenforschungsprojekten. Das Angebot richtet sich an alle interessierten Frauen: * Studierende in verschiedenen Studiengängen und Disziplinen, * wissenschaftliches und nichtwissenschaftliches Personal der Hochschule, * Gasthörerinnen, die sich zu Frauenthemen weiterbilden wollen, * WissenschaftlerInnen, die an einem wissenschaftlichen Austausch interessiert sind, * Institutionen, die Untersuchungen zu frauenspezifischen Fragestellungen in Auftrag geben oder Projekte initiieren wollen, * Institutionen und Unternehmen, die Kooperationspartnerinnen für eigene Forschungsvorhaben oder Fortbildungsmöglichkeiten im Frauenforschungs- und Studienbereich suchen. Adresse und Informationen: FRAUENSTUDIEN/FRAUENFORSCHUNG, Hochschuldidaktisches Zentrum, Universität-Gesamthochschule-Essen, Universitätsstr. 12, 4300 Essen 1. Leitung und Koordination: Dr. Ingeborg Stahr, Tel. 0201/183-3309, Sprechstunde Mo, 14-15 Uhr. Sekretariat/Information: Manuela Münch, Tel. 0201/183-3244. Am 26./27.6.1992 fand die Veranstaltung „Wenn Frauenwissen Wissen schafft. 10 Jahre Frauenstudien an der Universität-GH-Essen“ statt.

Hochschulnachrichten/Frauenforschung

Christine Kielmann/Annekathrin Knoth

Kunsthistorische Frauenforschung an der Universität Trier

Wie Dr. Cordula Bischoff im letzten Heft bereits berichtete, wird das Fach Kunstgeschichte an der Universität Trier eine C3-Professur für Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Frauenforschung/Genusforschung erhalten. Dies kann als ein Höhepunkt einer schon seit mehreren Jahren kontinuierlich betriebenen Forschungsarbeit gewertet werden.

Als wir vor 5 1/2 Jahren mit dem Studium begannen, hatte Julia Dech (Berlin), die ein Jahr lang einen Lehrauftrag wahrnahm, gerade die ersten Schritte in dieser Richtung unternommen. Unter anderem hatte sie ein Seminar mit dem Titel „Frauen machen Druck“ veranstaltet, das neben praktischer Arbeit auch eine abschließende Ausstellung umfaßte, zu der ein Katalog erschien.

Wir sammelten unsere ersten Erfahrungen im Bereich der Frauenforschung jedoch erst in den Lehrveranstaltungen von Dr. Gisela Kraut. Im Sommersemester 1987 bot sie versuchsweise das Proseminar „Angelika Kauffmann und das Frauenbild in der Malerei des späten 18. Jh.“ an, das regen Zuspruch fand und uns für feministische Forschungsansätze sensibilisierte. Es stellte eine Alternative zum herkömmlichen Lehrangebot dar. Hier befanden wir uns auf relativ unerforschtem Boden, was ein hohes Maß an Eigeninitiative erforderte. Motiviert durch die eigene 'Pionierleistung' gewöhnten wir uns schneller und gründlicher an das wissenschaftliche Arbeiten, was

sich bis heute als vorteilhaft erweist. Die Literatur bot damals vorwiegend Biographisches, das allzu häufig ins Anekdotische und Romanhafte abrutschte. Das künstlerische Werk Kauffmanns fand kaum Beachtung, und so mußten wir es uns hauptsächlich durch genaues Betrachten und Vergleichen erschließen.

Das rege Interesse veranlaßte Dr. Kraut, weiterhin Veranstaltungen in dieser Richtung anzubieten. Es folgten Proseminare über „Künstlerinnen im 19. Jh.“ und „Malerinnen in der ersten Hälfte des 20. Jh.“, die einen ersten Überblick über weibliches Kunstschaffen in dieser Zeit boten. Anschließend fand ein Hauptseminar mit dem Titel „Weibliches Kunstideal um 1800“ statt.

Da der Vertrag von Dr. Kraut nach diesem Semester auslief, befürchteten wir, daß damit das Ende der kunsthistorischen Frauenforschung in Trier gekommen sei. Einige Studierende setzten sich engagiert dafür ein, daß – trotz zahlreicher Proteste – dieses Lehrangebot auch weiterhin aufrechterhalten und die Stelle wiederum mit einer weiblichen Lehrenden besetzt wurde.

Die Nachfolge von Dr. Kraut trat Dr. Cordula Bischoff an. Schwerpunktmäßig behandelte sie in ihren Proseminaren bisher die Zeit vom Mittelalter bis zum Barock sowie feministische Aspekte in der christlichen Ikonographie. Sie deckte damit Bereiche ab, die zuvor noch nicht zur Sprache gebracht werden konnten.

Da wir inzwischen im Hauptstudium waren, konnten wir nur wenig von dem umfangreichen Angebot profitieren. Stattdessen versuchten wir, unseren Ansatz in 'herkömmlichen' Hauptseminaren einzubringen.

Im Wintersemester 1990/91 und im darauffolgenden Sommersemester wurde dann von Dr. Bischoff ein praxisorientiertes Hauptseminar mit dem Titel „Konzeption eines Frauenstadtrundganges in Trier“ angeboten, das interdisziplinär zusammen mit Historikerinnen stattfinden sollte. Diese zeigten aber nur wenig Interesse, so daß der Stadtrundgang von Anfang an hauptsächlich kunsthistorisch ausgerichtet wurde – ein bisher einmaliges Projekt. Die Teilnehmerinnen hoffen, ihre Ergebnisse bald in Buchform publizieren zu können.

In vielen Seminaren wurden Magister- und Dissertationsthemen angeregt. Zur Zeit entstehen u.a. Arbeiten über die Künstlerinnen Camille Claudel, Frida Kahlo, Angelika Kauffmann, Suzanne Valadon und Marianne Werefkin sowie über holländische Stillebenmalerinnen des 17. Jh. und Künstlerinnen am Bauhaus. Die Professoren scheuen sich nicht, genusspezifische Abschlußarbeiten zu akzeptieren. Ihre Aufgeschlossenheit für solche Themen wurde sicher nicht zuletzt durch die kontinuierlichen Veranstaltungen bestärkt.

Zusätzlich zum festen Lehrangebot wurden im Rahmen der feministischen Kunstgeschichte Gastseminare und Vorträge abgehalten. Dr. Kathrin Hoffmann-Curtius (Tübingen) veranstaltete beispielsweise im Sommersemester 1987 das Seminar „Das Frauenbild in der Kunst des deutschen Faschismus“ mit Exkursion nach Berlin. „Frauenbilder des Impressionismus“ stellte Dr. Annegret Jürgens-Kirchhoff (Münster) in einem Hauptseminar zur Diskussion. Im vergangenen Semester gab Dr. Sabina Leßmann (Köln) einen Überblick über „Fotografinnen der 20er bis 40er Jahre“.

Zur gleichen Zeit bot Ellen Spickernagel (Bielefeld) vier Veranstaltungen in Vertretung der neu eingerichteten C3-Professur an. Sie nimmt diesen Lehrauftrag auch im

laufenden Sommersemester wahr und hält u.a. ein Hauptseminar über die Künstlerinnen „Berthe Morisot und Mary Cassatt“.

Zum Wintersemester 1992/93 soll die Stelle dann fest besetzt werden.

Zu den Berufungsvorträgen am 23. und 24. Januar dieses Jahres wurden fünf Kunsthistorikerinnen eingeladen, die alle bereits zahlreiche Publikationen zum Thema veröffentlicht haben: Dr. Susanne von Falkenhausen (Berlin), Dr. Kathrin Hoffmann-Curtius, Dr. Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Frankfurt), Dr. Ellen Spickernagel und Dr. Silke Wenk (Berlin). Das Themenspektrum war breit gestreut und reichte zeitlich vom 18. Jh. bis in die Nachkriegszeit: „Nike in Blau – Yves Kleins Transformation des Weiblichen“ (Dr. Wenk), „Väter und Töchter – Künstlerinnen zwischen Familienökonomie und Geniekult im 18. Jh.“ (Dr. Schmidt-Linsenhoff), „Frauenmord als eine Kunst betrachtet“ (Dr. Hoffmann-Curtius), „Zum Konzept der Wohnung und weiblicher Tätigkeit im 19. Jh.“ (Dr. Spickernagel), „Weiblichkeitsmetapher und -kult in der Revolutionsarchitektur. Boullées sogenannter 'Tempel der Vernunft'“ (Dr. von Falkenhausen).

Nahezu alle Vorträge waren recht umstritten und regten zu heftigen Diskussionen unter den Studierenden an. Kaum kritisiert wurden lediglich die Ausführungen von Dr. Schmidt-Linsenhoff. Sie wird die Stelle als Professorin für frauen-/genusspezifische Forschung in der Kunstgeschichte bekommen.

Die Meinungen über Sinn und Zweck einer Professur für Frauenforschung gingen ohnehin stark auseinander. Es wurde u.a. kritisiert, daß diese Ausrichtung zu speziell sei und nur wenige Studierende anspräche. Kunst von Frauen gilt bei vielen nach wie vor als qualitativ minderwertig und daher nicht beachtenswert. Feministische Diskussionen werden als bereits überholte 'Modeerscheinung' abgetan. Einige bezweifeln, daß Veranstaltungen im Rahmen einer solchen Professur überhaupt ausreichend besucht werden.

Trotz (und wegen) aller Kritik, die übrigens auch von Seiten der Studentinnen laut wird, bleibt zu hoffen, daß viele Studierende dieses in Deutschland vorerst singuläre Angebot nutzen und die Professur in ihrer Funktion bestätigen werden. Durch ihre interdisziplinäre Ausrichtung werden andere Fächer und Fachbereiche ebenfalls integriert, und es bieten sich zusätzliche Möglichkeiten, über den eigenen fachlichen Horizont hinauszublicken.

Nun erst können Hauptseminare und Vorlesungen kontinuierlich angeboten werden. Für die Studierenden bietet sich eine beständige Anlaufstelle für die Betreuung der Abschlußarbeiten im Bereich der Frauen-/Genussforschung in der Kunstgeschichte. Durch die Unterstützung einer Professorin könnten sich zusätzlich Forschungsprojekte und Arbeitsgruppen ergeben. Außerdem wird das krasse Mißverhältnis zwischen ausschließlich männlichen Professoren und vorwiegend weiblichen Studierenden ein wenig abgeschwächt.

Wer weiß, vielleicht macht die Trierer 'Neuheit' Schule?

Christiane Keim
Ehrendoktorwürde für Margarete Schütte-Lihotzky

Am 25.2.92 verlieh die Fakultät für Architektur der Technischen Universität München der nunmehr 95-jährigen österreichischen Architektin Margarete Schütte-Lihotzky den Doktorgrad ehrenhalber. Vorausgegangen war dieser Ehrung ein Vortrag Margarete Schütte-Lihotzkys über ihre Lebensstationen und ihr Werk, den sie im letzten Jahr vor Studenten und Lehrenden in München hielt und der durch seine Lebendigkeit und die persönliche Ausstrahlung der Referentin das Publikum begeisterte. Auf Anregung der Studentenschaft und mit nachdrücklicher Unterstützung durch Prof. Uwe Kiessler (Lehrstuhl für Entwerfen) und Prof. Norbert Huse (Lehrstuhl für Kunstgeschichte) faßte die Fakultät den Beschluß zur Verleihung der Ehrendoktorwürde. Sie machte damit von ihrem Recht Gebrauch, die Auszeichnung in eigener Verantwortung vergeben zu können, ohne sich mit der Universitätsleitung darüber abstimmen zu müssen.

Die engagierte Architektin Schütte-Lihotzky war von je her eine ungewöhnliche und kontroverse Persönlichkeit. Sie gehörte nicht nur zu den wenigen Frauen ihrer Zeit, die ein Architekturstudium aufnahmen, sie war auch zunächst die erste, die es an der Wiener Kunstgewerbeschule mit einem Examen abschloß. Sie war nicht nur Mitarbeiterin bekannter Architekten wie Adolf Loos in Wien und Ernst May in Frankfurt und Moskau; sie entwickelte vielmehr völlig eigenständig vielbeachtete Ideen und Entwurfslösungen für die Rationalisierung des Haushaltes in Mietwohnungen („Frankfurter Küche“) und für den Kindergarten und Schulbau, die sie bereits in den dreißiger Jahren zur gesuchten und begehrten Expertin auf diesem Gebiet machten.

Vor allem aber zählt sie unter den Vertretern ihres Berufsstandes zu der kleinen Zahl derer, für die eine konsequent fortschrittliche Gesinnung Voraussetzung für eine adäquate künstlerische Gestaltung war und ist. Diese Geradlinigkeit des politischen Engagements führte die überzeugte Sozialistin während der nationalsozialistischen Herrschaft zum aktiven Widerstand. Nach Aufdeckung ihrer konspirativen Tätigkeit wurde Margarete Schütte-Lihotzky 1938 inhaftiert und konnte nur durch eine Portion Glück und einer Reihe von Zufällen der Todesstrafe entgehen. Auch nach der Befreiung vom Faschismus brachte die Parteinahme für sozialistische politische Positionen der Architektin berufliche Nachteile. In ihrem Heimatland Österreich bekam Margarete Schütte-Lihotzky in der Nachkriegszeit keine Aufträge mehr. Ihre ungebrochene Schaffenskraft setzte sie stattdessen u. a. als Planerin und Beraterin für Bauprojekte in Kuba, China und der DDR ein.

Die späte „Wiedergutmachung“, die ihr in den achtziger Jahren durch die Verleihung des österreichischen Staatspreises für Wissenschaft und Kunst zuteil werden sollte, lehnte Schütte-Lihotzky dann allerdings ab, zumal sie den Preis aus den Händen des durch seine nationalsozialistische Vergangenheit schwer belasteten Präsidenten Kurt Waldheim hätte entgegennehmen müssen.

In den Glückwunschlösschen des Münchner Festaktes und der Laudatio von Prof. Kiessler war denn auch deutlich die Erleichterung darüber zu spüren, daß sie diese Auszeichnung nicht zurückgewiesen, sondern freudig und noch immer unglaublich agil und munter entgegengenommen hat.

Prof. Gudrun Axeli-Knapp erhielt zum Sommersemester 1992 den Ruf auf den neu gegründeten Lehrstuhl für Frauenforschung am Psychologischen Institut der Universität Hannover.

Prof. Hannelore Faulstich-Wieland hat den Ruf auf die Universitätsprofessur „Frauenforschung in den Kulturwissenschaften“ am Fachbereich Sozialwissenschaften der Universität Münster erhalten.

Dr. habil. Susanne von Falkenhausen lehrt im Sommersemester 1992 als Gastprofessorin an der Humboldt Universität Berlin.

Personalia

Katharina Schmidt, Gründungsdirektorin des Bonner Kunstmuseums, ist die neue Direktorin des Baseler Museums.

Jo-Anne Birnie-Danzker wurde neue Geschäftsführerin der Villa Stuck. Die Australierin wird das Institut während der nächsten fünf Jahre leiten.

Marlise Hoff übernimmt die Leitung des Kulturamtes in Heidelberg

Die Stuttgarter Koalitionsverhandlungen führten zu Neuverteilungen der Ministerzuständigkeiten von wahrhaft umwerfender Größe: es wird in Zukunft ein Ministerium für Familie, Frauen, Weiterbildung und Kunst und ein Ministerium für Wissenschaft und Forschung geben. Ersteres übernimmt Brigitte Unger-Soyka, SPD.

Preise

Der erste Medienkunstpreis '92 des ZKM in Karlsruhe in Höhe von jeweils DM 30.000,- geht neben Stephan von Huene und Paul Garrin auch an die Künstlerin Rebecca Horn (geb. 1944). Sie ist derzeit Professorin an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin und auf der documenta 9 in Kassel vertreten.

Regina Cornwell aus New York und Victoria von Flemming aus Hamburg erhielten eine Anerkennung von je DM 5.000,- für die Vermittlung von Medienkunst.

1992 wurde erstmals vom ZKM Karlsruhe und vom SWF Baden-Baden der Deutsche Videokunstpreis vergeben. Dara Birnbaum, amerikanische Videokünstlerin hat einen Sonderpreis erhalten, der mit einer Ausstellung 1993 in Karlsruhe verbunden ist. Einen Geldpreis haben u.a. Astrid Heibach, Köln und Isabel Reichert, Saarbrücken erhalten.

Die Fotografin und Filmerin Silke Grossmann hat zusammen mit der Filmkritikerin Frieda Grafe den erstmals verliehenen Albert Renger-Patzsch Preis erhalten.

Besonders hervorzuheben ist, daß das Kuratorium des Künstlerdorfes in Schöppingen in diesem Jahr seine fünf Atelierplätze ausschließlich an Künstlerinnen vergeben hat: Ursula Neugebauer, Bildhauerei; Monika Brandmeier, Installation; Anne Berning, Bildhauerei; An Seebach, Objekte und Beate Haupt, Malerei!!!

Preisträgerin des diesjährigen Max-Ernst-Stipendiums der Stadt Brühl ist die Düsseldorfer Künstlerin Vera Leutloff.

Agnès Martin erhielt den mit 250.000 Schilling dotierten Oskar-Kokoschka-Preis des österreichischen Staates Wien.

Vorankündigungen:

Frauen Kunst Wissenschaft

H. 15 Die Situation in den neuen Bundesländern (Arbeitstitel)

H. 16 Theoretische Ansätze feministischer Kunstwissenschaft (Arbeitstitel)

kritische berichte

H. 3/92 Der Fall der Denkmäler

H. 4/92 Frauen – Kunst – Revolution

FRAUENFORSCHUNG IN DER KUNSTWISSENSCHAFT

c/o Doris Noell-Rumpeltes, Bergstr. 99, 6900 Heidelberg

Aktualisierung und Neuordnung der "Kunsthistorikerinnen-Kartei"

Liebe Kolleginnen,

um auch weiterhin die Anfragen von Euch/Ihnen und MitarbeiterInnen von Institutionen nach Arbeitsschwerpunkten, Interessen von möglichen Referentinnen etc. beantworten zu können, ist es dringend notwendig, die Kartei zu aktualisieren d.h. neue Arbeitsbereiche und Veränderungen in den letzten Jahren zu erfassen.

Es scheint daher sinnvoll, daß auch die Frauen deren Angaben schon archiviert sind, einen nun vereinheitlichten Vordruck ausfüllen und an die oben angegebene Adresse zurückschicken.

(Es wäre schön, wenn Ihr die Formulare auf DIN A 4 vergrößert kopieren könntet und sie mit der Maschine oder in Druckschrift ausfüllen würdet.)

Danke für Eure Mühe. Doris Noell-Rumpeltes für die Sektion.

KUNSTHISTORIKERINNEN - KARTEI
Frauenforschung in der Kunstwissenschaft

NAME
VORNAME
ADRESSE, privat

TELEFON, privat
ADRESSE, beruflich

TELEFON, beruflich

AUSBILDUNG

ARBEITSSTELLE / TÄTIGKEIT

MITGLIEDSCHAFTEN IN ORGANISATIONEN

INTERESSENSCHWERPUNKT / SPEZIALGEBIET:METHODEN - THEORIE

INTERESSENSCHWERPUNKT / SPEZIALGEBIET:MALEREI BIS 20. JAHRHUNDERT

INTERESSENSCHWERPUNKT / SPEZIALGEBIET:PLASTIK BIS 20. JAHRHUNDERT

INTERESSENSCHWERPUNKT / SPEZIALGEBIET:ARCHITEKTUR BIS 20. JAHRHUNDERT

INTERESSENSCHWERPUNKT / SPEZIALGEBIET:GRAFIK/KUNSTHANDWERK/.....

INTERESSENSCHWERPUNKT / SPEZIALGEBIET:EPOCHEN/ KUNSTVERMITTLUNG/.....

INTERESSENSCHWERPUNKTE / SPEZIALGEBIET:KUNST DES 20.Jh. -MALEREI -GRAFIK

INTERESSENSCHWERPUNKTE / SPEZIALGEBIET:KUNST DES 20.Jh.-PLASTIK

INTERESSENSCHWERPUNKTE / SPEZIALGEBIET:KUNST DES 20.Jh. -ARCHITEKTUR

INTERESSENSCHWERPUNKTE / SPEZIALGEBIET:ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLERINNEN

VERÖFFENTLICHUNGEN

Hiermit erkläre ich mich einverstanden, daß meine oben genannten Daten an Kolleginnen weitergegeben und auf Anfragen Themenschwerpunkte an Interessierte weitergeleitet werden können. Auf meinen Wunsch werden die Angaben gelöscht.

.....
Ort / Datum

.....
Unterschrift.

Abonnement/Bestellung FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT

an: Jonas Verlag für Kunst und Literatur GmbH
Weidenhäuser Str. 88, 3550 Marburg

Abonnementpreis: DM 38,- pro Jahr
Preise zuzüglich Porto und Verpackung

Hiermit abonniere ich den Rundbrief FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT ab Heft Nr.

Zahlung per jährlicher Rechnung _____

Zahlung per Bankeinzug _____

Kontonummer, BLZ _____

Name _____

Adresse _____

Datum _____ Unterschrift _____

Ulrike Ottinger

T A I G A

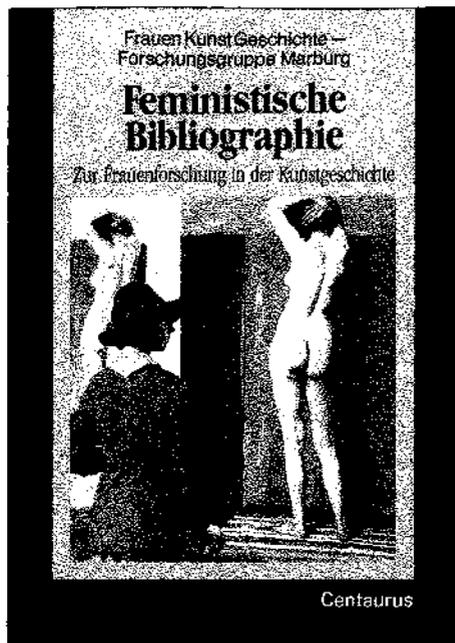


Ulrike Ottinger gelangen in der Mongolei einzigartige Bilder vom Alltag und den Festen der Darchad- und Sojon-Uriangchaj-Nomaden, die weitab aller Zivilisation leben und jahrzehntelang in der Ausübung ihrer Kultur unterdrückt waren. Das Buch führt uns in die Weite dieser von Schneebergen bekrönten Landschaft, deren Schönheit durch die silbrig-goldenen Farbtöne von Vegetation und Gestein und die unzähligen Blau- und Grün-Abstufungen der kristallklaren Luft- und Wasserspiegelungen betört.

Die Begegnung mit den Schamaninnen war das herausragende Ereignis der Reise. Einmalige Aufnahmen berichten von den heiligen Handlungen und Ritualen der Schamaninnen. Ulrike Ottinger hat viel Zeit darauf verwandt, die erzählten Erinnerungen einer Schamanin von ihrer Initiation bis ins hohe Alter akribisch zu notieren. Das Buch versammelt Auszüge aus diesem Gespräch, dort aufgezeichnete Märchen, Schamanengesänge der Stämme sowie Tagebuchaufzeichnungen der Fotografin.

Mit einer Einleitung von Walter Heissig und einem Nachwort von Erika Taube, 168 Seiten, 105 Farb- und 79 Schwarzweiß Fotografien, gebunden, Fadenheftung, DM 128, ISBN 3-88940-078-7

Verlag Dirk Nishen · Am Tempelhofer Berg 6 · 1000 Berlin 61
Tel.: (030) 693 40 64



Einladung zur Subskription

Über 5.000 Titel!

Erscheint Frühjahr 1993

ca. 370 Seiten, ISBN 3-89085-400-1

Bis zum Erscheinen 48,- DM, danach 68,- DM

Diese erste umfassende Sammlung von Literatur zum Thema enthält über 5.000 Titel zu den Bereichen:

Information: Eine Auswahl weiterführender Informationsquellen mit Adressen, Bibliografien etc.

Reflexion: Zur Frauenforschung in Kunst- und Kulturgeschichte. Die Geschichte der Frauenforschung ermöglicht einen ersten Blick auf die feministische Kritik der Kunstgeschichtsschreibung.

Produktion: Zur Frauengeschichte der Kunstherstellung. Dokumentiert werden die Geschichte der Künstlerinnen und die Bedingungen ihrer Arbeit.

Präsentation: Zur Situation in der Kunstvermittlung. Ausbildungsstätten, Ausstellungswesen und Publizistik.

Manifestation: Zur Aneignung visueller Kultur. Wie werden Objekte der visuellen Kultur, beispielsweise Architektur oder Kleidung rezipiert?

Imagination: Zur Konstruktion von Weiblichkeit. Frauenbilder in der Kunst – die Konstruktion von Weiblichkeit als Derivat männlicher Selbstdefinition.

Centaurus

NEUERSCHEINUNG

Zum 50. Todestag der Autorin



Annemarie Schwarzenbach Jenseits von New York

Ausgewählte Reportagen,
Feuilletons und Fotografien
aus den USA 1936–1938
Hrsg.: R. Perret, ca. 160 S.,
44 Fotos, br., DM 28.-

Zwischen 1936 und 1938 reist Annemarie Schwarzenbach zweimal in die USA, um über die wirtschaftlichen und sozialen Schwierigkeiten dieses Landes zur Zeit der „Grossen Depression“ zu berichten. *Jenseits von New York* versammelt die besten Amerika-Reportagen und -Fotografien aus jener Krisenzeit. Unter den Arbeiten der Fotojournalistin Annemarie Schwarzenbach bilden sie die überzeugendste Einheit von Text und Bild und unterstreichen gleichzeitig ihre Bedeutung als eine der wichtigsten Vertreterinnen des Schweizer Fotojournalismus vor dem Zweiten Weltkrieg.

LENOS VERLAG