

FKW //

NR. 78 // SEPTEMBER 2026

JEWISH VISUAL CULTURE.

BILDER DES JÜDISCHEN IN KUNST UND MEDIEN

003–004 // **FKW-Redaktion**
EDITORIAL

005–011 // **Alma-Elisa Kittner & Véronique Sina**
EINLEITUNG //
JEWISH VISUAL CULTURE. BILDER DES JÜDISCHEN IN KUNST UND MEDIEN

ARTIKEL

012–026 // **Jihan Jennifer Radjai-Bründl**
VOM PORTRÄT ZUR PROJEKTION: DIE KONSTRUKTION *DER SCHÖNEN JÜDIN* ZWISCHEN
ORIENTALISMUS, MÄNNLICHER BLICKDOMINANZ UND ZIONISTISCHER BILDPOLITIK

027–037 // **Theresa Eisele**
DIE WIENER TANZMODERNE ALS INTERSEKTIONALE *JEWISH VISUAL HISTORY*: DREI ÜBERLEGUNGEN

038–054 // **Alma-Elisa Kittner**
KUNSTHISTORISCHE PERSPEKTIVEN AUF BILDER UND OBJEKTE *DES JÜDISCHEN*

055–068 // **Miriam Schickler**
OPPORTUNES HÖREN: DIE SÄNGERINNEN DALIAH LAVI UND BELINA

069–083 // **Anna Maria Spener**
VON KAFTAN ZUR KIPPA: GESCHLECHTLICH CODIERTE (UN-)SICHTBARKEITEN IN MEDIALEN
INSZENIERUNGEN *DES JÜDISCHEN* IN BERLIN VON DEN 1990ER JAHREN BIS IN DIE GEGENWART

084–097 // **Véronique Sina**
DIE ZWEIFLERS. TELEVISUELLE BILDER DES JÜDISCHEN IN DER POSTMIGRANTISCHEN GESELLSCHAFT

EDITION

098–100 // **Sarah Lightman**
BIBLICAL DOMESTIC
MARY SELF-SOOTHES (2025) UND *JOHN FOR DINNER* (2022)

101–104 // **Sarah Lightman**
FAILED GREAT ESCAPES AND SUCCESSFUL FEMINIST MIDRASH—MY *BIBLICAL DOMESTIC* SERIES