

# FKW //

NR. 71 // SEPTEMBER 2022

WITCHY WITS\*\*\*

MIT SITUierten SINNEN UND WIDERSPENSTIGEN WISSEN

---

003-005 // **FKW-Redaktion**  
EDITORIAL

006-021 // **Ines Kleesattel**  
EINLEITUNG //  
WITCHY WITS \*\*\* SITUiert, WIDERSPENSTIG, GEWITZT

## ARTIKEL

022-023 // **Kim de l'Horizon**  
BETRUF GEGEN DIE DEMONS DES GOLDES

024-040 // **Angela Anderson & Ana Hoffner ex-Prvulovic\***  
HEXENKÜCHE (THE WITCH RARELY APPEARS IN THE HISTORY OF THE PROLETARIAT)

041-057 // **Anna Bromley**  
HEXEREI AUF DEM SENDER: DIE ZÜRCHER WELLENHEXEN, 1976-79

058-071 // **Susanne Witzgall**  
„AS THE LAND WAS PRIVATIZED...“ RACHEL ROSES WIL-O-WISP UND DER TOPOS DER WIDERSTÄNDIGEN ‚HEXE‘

072-075 // **Tina Omayemi Reden**  
SWIRLING RECOLLECTIONS – AN INVITATION

076-087 // **Katharina Brandl**  
TRENDY WITCHES, WITCHY TRENDS. ÜBER DIE REZEPTION VON HEXENKULTUREN IN DER GEGENWARTKUNST

088-102 // **Katja Lell**  
WATCHING THE PAIN OF OTHERS – EIN (VER-)HEXENDER VIDEOESSAY?

103-119 // **Magdalena Götz**  
VON WELTHEILUNGHEXEN UND THAT-WHICH-GAZES: SMARTPHONES UND ANDERE QUEERING DEVICES IN DER KÜNSTLERISCHEN ARBEIT JOHANNES PAUL RAETHERS

120-123 // **Ludgi Porto**  
FAT BEARDS // LONG CHINS // CARRANCAS' TITS SCRATCHING ON THE FLOOR

## EDITION

124-125 // **Sofia Bempeza**  
*THE WITHERED WOUND OF IDIOSYNCRASY*

126-132 // **Sofia Bempeza, Ines Kleesattel & Yvonne Wilhelm**  
ÜBER DAS VER/WÜNSCHEN UND *THE WITHERED WOUND OF IDIOSYNCRASY*

## REZENSION

133-139 // **Pascale Schreibmüller**  
PSPSPSPS... (*HEXENGEFLÜSTER*): WAS FLÜSTERST DU?  
ÜBER *HEXENGEFLÜSTER* HG. V. DEN RASENDEN HÖLLENWEIBERN, BERLIN 1975