

# FKW //

NR. 64 // SEPTEMBER 2018

## SEITENWEISE WOHNEN: MEDIALE EINSCHREIBUNGEN

---

003–004 // **FKW-Redaktion**

EDITORIAL

005–017 // **Katharina Eck / Kathrin Heinz / Irene Nierhaus**

EINLEITUNG

## ARTIKEL

018–028 // **Irene Nierhaus**

SEITEN DES WOHNENS – WOHNZEITSCHRIFTEN UND IHR MEDIALER UND GESELLSCHAFTSPOLITISCHER DISPLAY

029–043 // **Anna-Katharina Riedel**

SCHÖNER WOHNEN WOLLEN (SOLLEN) – OPTIMIERUNG ALS SUBJEKTIVIERUNGSWEISE AUF DEN TITELBLÄTTERN DER *SCHÖNER WOHNEN* IN DEN 1980ER- UND 1990ER-JAHREN

044–057 // **Rosanna Umbach**

MUTTER\_SCHAFFT – VON UN/SICHTBARER HAUSARBEIT IM *SCHÖNER WOHNEN* MAGAZIN DER 1970ER-JAHRE

058–076 // **Katharina Eck**

AMEUBLEMENT IN DIFFERENTER WIEDERHOLUNG

ÜBER MASSSTÄBE, TECHNISIERUNG UND TYPISIERUNG IN DEN WOHNDISKURSEN IM *JOURNAL DES LUXUS UND DER MODEN*

077–088 // **Nora Huxmann**

WOHNEN IN DER *GARTENSCHÖNHEIT* – NARRATIVE VOM WOHNEN IN/MIT DER NATUR IM 20. JAHRHUNDERT

089–106 // **Silke Betscher**

PREKÄRE RÄUME – PREKÄRE SUBJEKTE: PROVISORISCHE BEHAUSUNGEN UND VERWALTETE RÄUME IN VISUELLEN DISKURSEN DER TAGESPRESSE ZU FLUCHT UND ASYL

## EDITION

107 // **Mia Unverzagt**

*OHNE TITEL* (2017)

108–113 // **Kathrin Heinz**

VON AUSGESCHNITTENEN MÖBELN UND EINGEKLEBTEN GEFÄSSEN

ZUR EDITION VON MIA UNVERZAGT

## REZENSIONEN

114–121 // **Marietta Kesting**

*DER BLINDE FLECK* – BREMEN UND DIE KUNST DER KOLONIALZEIT (05.08.–19.11.2017, KUNSTHALLE BREMEN)

122–127 // **Sabine Hirzer**

MÜHR, PATRICIA (2017): *SOLDATENKÖRPER UNTER BESCHUSS. (TRANS-)NATIONALE NARRATIONEN UND GESCHLECHTER-KONSTRUKTIONEN IM US-AMERIKANISCHEN KRIEGSFILM*. BIELEFELD, TRANSCRIPT VERLAG