

FKW // ZEITSCHRIFT FÜR GESCHLECHTERFORSCHUNG UND WISSENSKRITIK

NR. 59 // JANUAR 2016

DEUTSCHLAND (POST)KOLONIAL? WIE VIELE ERINNERUNGSKULTUREN UND VERWOBENE GESCHICHTE(N)

FKW //

NR. 59 // JANUAR 2016

DEUTSCHLAND (POST)KOLONIAL? VISUELLE ERINNERUNGSKULTUREN UND VERWOBENE GESCHICHTE(N)

003-004 // **FKW-Redaktion**

EDITORIAL

005-023 // **Kea Wienand / Kerstin Brandes**

DEUTSCHLAND (POST)KOLONIAL?

VISUELLE ERINNERUNGSKULTUREN UND VERWOBENE GESCHICHTE(N) – EINE EINLEITUNG

ARTIKEL

024-037 // **Astrid Messerschmidt**

POSTKOLONIALE SELBSTBILDER IN DER POSTNATIONALSOZIALISTISCHEN GESELLSCHAFT

038-049 // **Maja Figge**

AFRIKANISMEN ALS DECKERINNERUNGEN. ZUR VERWOBENHEIT DER POSTNATIONALSOZIALISTISCHEN
UND POSTKOLONIALEN ERINNERUNG IN BUNDESDEUTSCHEN FILMEN DER 1950ER JAHRE

050-063 // **Kea Wienand**

I LIKE AMERICA AND AMERICA LIKES ME:

JOSEPH BEUYS' SELBSTINSZENIERUNG ALS SCHAMANE UND INDIANER IM KONTEXT
DEUTSCHER ERINNERUNGSKULTUR

064-069 // **Kathleen Rahn**

DIE AG POSTKOLONIAL IN LEIPZIG – EIN BERICHT

EDITION

070-071 // **Jana König / Elisabeth Steffen / Inga Turczyn**

MAUERN 2.0 – MIGRANTISCHE UND ANTIRASSISTISCHE PERSPEKTIVEN AUF DEN MAUERFALL

072-074 // **Nanna Heidenreich**

WIDERREDE / WIEDERREDE. EINE EINFÜHRUNG ZUM PROJEKT „MAUERN 2.0“ VON JANA KÖNIG,
ELISABETH STEFFEN UND INGA TURCZYN

REZENSIONEN

075-80 // **Daniela Hammer-Tugendhat**

KATHRIN HOFFMANN-CURTIUS (2014): BILDER ZUM JUDENMORD. EINE KOMMENTIERTE SICHTUNG DER MALEREI
UND ZEICHENKUNST IN DEUTSCHLAND VON 1945 BIS ZUM AUSCHWITZ-PROZESS. MARBURG A.L., JONAS VERLAG

081-087 // **Lisa Handel / Stephan Trinkaus**

MARIE-LUISE ANGERER, BERND BÖSEL, MICHAELA OTT (HG.) (2014): TIMING OF AFFECT – EPISTEMOLOGIES,
AESTHETICS, POLITICS. BERLIN/ZÜRICH, DIAPHANES