

FKW // ZEITSCHRIFT FÜR GESCHLECHTERFORSCHUNG UND VISUELLE KULTUR

NR. 58 // APRIL 2015



RE-VISIONEN DES MUSEUMS? PRAKTIKEN DER SICHTBARMACHUNG IM FELD DES POLITISCHEN

FKW //

NR. 58 // APRIL 2014

RE-VISIONEN DES MUSEUMS? PRAKTIKEN DER SICHTBARMACHUNG IM FELD DES POLITISCHEN

003–004 // **FKW-Redaktion**

EDITORIAL

005–027 // **Daniela Döring / Jennifer John**

MUSEALE RE-VISIONEN: ANSÄTZE EINES REFLEXIVEN MUSEUMS

ARTIKEL

028–040 // **Friedrich von Bose**

PARADOXIEN DER INTERVENTION: DAS HUMBOLDT LAB DAHLEM

041–050 // **Elke Krasny / Barbara Mahlkecht**

MUSEUM ALS ASYL? ÜBERLEGUNGEN ZU „ASYL STADTMUSEUM“ – EINE KÜNSTLERISCHE AUSSTELLUNG
VON PÉLAGIE GBAUDI UND STEFANIE OBERHOFF

051–062 // **Michael Fürst**

ZEIGEN – SICH-ZEIGEN. ZUR DOPPELTEN STRUKTUR DER REPRÄSENTATION VON MUSEEN AM BEISPIEL DES SCHWULEN MUSEUMS*

063–074 // **Nanne Buurman**

ANGELS IN THE WHITE CUBE? RHETORIKEN KURATORISCHER UNSCHULD BEI DER DOCUMENTA (13)

075–086 // **Smilla Ebeling**

TIERISCH BÜRGERLICH. MUSEALISIERUNG VON NATUR UND GESCHLECHT IN REGIONALMUSEEN

087–094 // **Daniela Döring / Hannah Fitsch**

„HÖHER-SCHNELLER-WEITER“? FEMINISTISCHE KRITIK AN TECHNIKGESCHICHTE IM MUSEUM. EIN GESPRÄCH MIT ANNA DOEPFNER

095–105 // **Sarah Czerney**

GENDERING THE TRANSNATIONAL. GENDER UND MEDIEN TRANSNATIONALER HISTORIOGRAFIE IM MUSÉE DES CIVILISATIONS
DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE MARSEILLE (MUCEM)

EDITION

106 // **Hannah Fitsch**

MY BODY, YOUR CHOICE? SHIRT INTERVENTIONS

107–112 // **Daniela Döring**

DAS HYSTERISCHE MUSEUM: ZU DEN ‚SHIRT INTERVENTIONS‘ VON HANNAH FITSCH

REZENSION

113–117 // **Monika Kaiser**

DEEPWELL, KATY (HG.) (2014): FEMINIST ART MANIFESTOS: AN ANTHOLOGY. KTPRESS EBOOK.

118–121 // **Yvonne Ziegler**

REZENSION DER AUSSTELLUNG „LYNN HERSHMAN LEESON. CIVIC RADAR“, 13.12.2014–06.04.2015