

FKW // ZEITSCHRIFT FÜR GESCHLECHTERFORSCHUNG UND WISSEN IN DER KULTUR

NR. 56 // APRIL 2014

[The main body of the page contains a dense grid of small, illegible text, likely representing a table of contents or a list of articles.]

INTERSEKTIONALITÄT – UNGLEICHHEITEN IN DER GEMEINSCHAFT

[The bottom section contains a dense grid of small, illegible text, likely representing a list of articles or a table of contents.]

FKW //

NR. 56 // APRIL 2014

INTERSEKTIONALITÄT – UNGLEICHHEITEN IM GEMENGE

003 // **FKW-Redaktion**

EDITORIAL

004–008 // **Hildegard Frübis / Edith Futscher**

INTERSEKTIONALITÄT – UNGLEICHHEITEN IM GEMENGE

ARTIKEL

009–019 // **Gabriele Dietze**

„RACE, GENDER UND WHITENESS.“ EINIGE ÜBERLEGUNGEN ZUR INTERSEKTIONALITÄT

020–036 // **Susanne Lummerding**

„TWO BLUE CROCODILES [...]“ THEORIE_PRAXIS – EINE FRAGE DER VERKEHRSREGELUNG?

037–048 // **Anja Zimmermann**

THE STRUGGLES OF OTHERS. YVONNE RAINERS FILM „PRIVILEGE“ (1990) IM KONTEXT
ÄSTHETISCHER UND THEORETISCHER DEBATTEN UM INTERSEKTIONALITÄT

EDITION

049–051 // **Ulrike Müller**

„MINIATUREN“

052–054 // **Edith Futscher**

ZU DEN MINIATUREN VON ULRIKE MÜLLER

055–068 // **Melanie Klein**

INTIMATE INTERACTIONS. INTERSEKTIONALE DYNAMIKEN ALS KÜNSTLERISCHE STRATEGIE
IN DEN PERFORMANCES VON STEVEN COHEN UND INGRIDMWANGIROBERTHUTTER

069–082 // **Vera Harder**

IN DER MANGEL DER WIDERBLICKE

083–093 // **Monika Windisch**

VOM LEBEN IM TROTZDEM – GEDANKEN ZU DEN PARALYMPISCHEN SPIELEN 2012

REZENSIONEN

094–100 // **Stefanie Kitzberger**

BARTL, ANGELIKA (2012): ANDERE SUBJEKTE. DOKUMENTARISCHE MEDIENKUNST UND DIE POLITIK DER
REZEPTION. BIELEFELD, TRANSCRIPT

101–106 // **Aneta Zahradnik**

AUSST.KAT. AFRICAN PHOTOGRAPHY FROM THE WALTHER COLLECTION. DISTANCE AND DESIRE. ENCOUNTERS WITH
THE AFRICAN ARCHIVE. NEW YORK/NEU-ULM 2013–15. GARB, TAMAR (HG.), GÖTTINGEN, STEIDL, 2013