

Inhalt

3 Editorial

Einleitung

- 4 Marianne Koos: Mediale Reflexionen von Haut/Farbe und Gender in der Gegenwartskunst

Beiträge

- 10 Anja Zimmermann: Medien und Metaphern des Schwarzweiß. Geschichte, Geschlecht und Bilderpolitik bei Kara Walker – mit einem kurzen Ausflug zu Cindy Sherman und Zwelethu Mthethwa
- 22 Birgit Haehnel: „...so bitter wie der Geschmack von Heißen gerösteten Kaffeebohnen...“. Trauma, Medialität und Hautfarbe in Kara Walkers *Safety Curtain* der Staatsoper in Wien
- 37 Antje Krause-Wahl: Absorption/Reflexion. Oberflächen bei Kerry James Marshall und Glenn Ligon
- 50 Edith Futscher: „Une mémoire d’ombres et de pierre“. Kulturelle Differenz und Geschlechterdifferenz in *Hiroshima mon amour*
- 59 Ursula von Keitz: Sichtbarkeit als Aporie. Zum Diskurs über die Haut(farbe) in Douglas Sirks *Imitation of Life*
- 70 Barbara Paul: Über_Format. Monstrosität, *whiteness* und Gender in Kunst und Medien heute

Edition

- 83 Nr. 31: Pélagie Gbaguidi: *The Black Code/Le Code Noir* (Text von Hartwig Knack)

Ausstellungsrezension

- 88 Verena Doerfler: Transkoloniale Perspektiven auf postkoloniale Gegenwartsdiskurse – Zur thematischen Projektreihe *Kolonialismus ohne Kolonien?* Shedhalle Zürich, 28.10.2005–29.01.2007

Buchrezensionen

- 92 Christiane Keim: Zwischenstationen und Markierungspunkte: Postkolonialismus- und Genderforschung auf gemeinsamen Wegen. Rezension zu: Weiße Blicke (2004); Ethnizität und Geschlecht (2005); Die Freiheit der Anderen (2004)
- 99 Alma-Elisa Kittner: Time to confess! Das heimliche Verhältnis zwischen Autobiographie und Kunstgeschichte. Rezension zu: Bühnen des Selbst (2006)

103 Infoteil

110 Autorinnen