

## Ausstellungen

### **Barcelona**

Joan Jonas, Museu d'Art Contemporani, 18.05.–03.09.2007

### **Berlin**

Cindy Sherman, Große Retrospektive, Martin-Gropius-Bau, 15.06.–17.09.2007

Schmerz – hinter den Knochen wird gezählt ..., Hamburger Bahnhof, 05.04.–05.08.2007

Hannah Höch – Aller Anfang ist DADA!, Berlinische Galerie, 06.04.–01.07.2007

Affinities – 10 Jahre Deutsche Guggenheim in Berlin, Deutsche Guggenheim, 28.04.–24.06.2007

### **Bietigheim-Bissingen**

Die Künstlerkolonie Worpswede, 100 Werke u. a. mit Paula Modersohn-Becker, Städtische Galerie, 28.04.–24.06.2007

### **Bilbao**

Kiss Kiss Bang Bang – 45 Jahre Kunst und Feminismus, Schau zur Geschichte feministischer Kunst mit mehr als 60 Arbeiten von rund 35 Künstlerinnen, darunter Zoe Leonard, Cindy Sherman, Shirin Neshat, Hannah Wilke und Ulrike Rosenbach, Museo de Bellas Artes, 11.06.–09.09.2007

### **Boston**

Jenny Holzer, Barbara Krakow Gallery, 28.04.–06.06.07

### **Bremen**

Yoko Ono – Instructions for Paintings (Photostat Version) 1962/64, Kunsthalle, 05.06.–29.07.2007

### **Darmstadt**

Janet Cardiff & George Bures Miller, Institut Mathildenhöhe, 20.05.–26.08.2007

### **Düsseldorf**

Compilation III, zur neuen Malerei in Deutschland, Kunsthalle, 21.04.–08.07.2007

### **Erfurt**

iran.com – Iranische Kunst heute, zu den Themen „Freiheit“ und „Identität“, Kunsthalle, 22.04.–10.06.2007

### **Esslingen**

Brave Lonesome Heroes – Topoi des Westerns in der Gegenwartskunst oder: John Wayne zum 100. Geburtstag, u. a. mit Astrid Nippoldt, Villa Merkel/Bahnwärterhaus, 15.04.–17.06.2007

### **Frankfurt**

Paulina Olowaska, Portikus, 26.05.–08.07.2007

### **Groningen**

Mariko Mori, Groninger Museum, 29.04.–02.09.2007

### **Hannover**

Made in Germany, Sprengel Museum, 25.05.–26.08.2007

### **Innsbruck**

Charlotte Salomon, „Leben? Oder Theater?“, Galerie im Taxispalais, 16.03.–07.06.2007

### **Kassel**

Documenta 12, 16.06.–23.09.2007

### **Leipzig**

Dora Garcia – Rooms, Conversations, Galerie für Zeitgenössische Kunst, 20.04.–01.07.2007

### **Liverpool**

Zentrum des kreativen Universums: Liverpool und die Avantgarde, u. a. mit Candida Höfer, 20.02.–09.09.2007

### **München**

100 Jahre Deutscher Werkbund 1907–2007, Pinakothek der Moderne, 19.04.–26.08.2007

### **Münster**

Skulptur. Projekte. Münster 07, u. a. mit Andrea Fraser, 17.06.–30.09.2007

### **Muttenz**

Silvia Buonvicini, Kunsthaus Baselland, 05.05.–01.07.2007

### **New York**

Tacita Dean, Guggenheim Museum, 23.02.–06.06.2007

## **Saarbrücken**

White Out, u. a. mit Sonja Braas, 21.04.–03.06.2007

## **Salzburg**

Anita Leisz, Salzburger Kunstverein, 26.04.–08.07.2007

## **Stockholm**

Karin Mamma Andersson, Moderna Museet, 05.05.–19.08.2007

## **Stuttgart**

Anna Oppermann – Re-Vision der Ensemblekunst, Württembergischer Kunstverein, 17.05.–12.08.2007

Cross-border, u. a. mit Louise Lawler, Nan Goldin, Kunstmuseum, 24.03.–17.06.2007

## **Venedig**

52. Biennale von Venedig, Dt. Pavillon: Isa Genzken (\*1948), 10.06.–21.11.2007

## **Wien**

Eros in der Kunst der Moderne, u. a. mit Bettina Rheims, Rebecca Horn, BA-CA Kunstforum, 01.03.–22.07.2007

## **Winterthur**

Das Bild der neuen Frau um 1900, Villa Flora, 26.01.–23.09.2007

## **Zürich**

Rachel Harrison, migros museum für Gegenwartskunst, 28.04.–24.06.2007

## **Dissertationen und Magister-/Magistra-Arbeiten (Österreich, Schweiz, Belgien, Großbritannien, Finnland, Israel, Norwegen, Nordamerika, Polen, Tschechische Republik 2006 [2005, Nachreichungen])**

### **Abgeschlossene Dissertationen**

#### **Bern**

Rachel Mader: Legenden und Label. Berufsbild Künstlerin am Beispiel Paris 1870–1900.

#### **Essex**

Isobel Whitelegg: A radical passivity. Mira Schendel towards another history of art and thought in the Brazilian sixties – Patricia Hurrell: Art and the hysterical woman. Feminine identity and representation.

#### **Göteborg**

Iréne Winell-Garvén: Vägen till parnassen, en sociologisk studie av kvinnligt konstnärskap i Sverige 1864–1939 (Der Weg zum Parnaß, eine soziologische Studie über weibliches Kunstschaffen in Schweden 1864–1939) 2005.

#### **Helsinki**

Annamari Vänskä: Vikuroioivia vilkaisuja: ruumis, sukupuoli, seksuaalisuus ja visuaalisen kulttuurin tutkimus (Diss. University of Helsinki) (Summary: Bucking Glances: On Body, Gender, Sexuality and Visual Culture Research).

#### **Lausanne**

Jan Blanc: Samuel van Hoogstraten ou la culture artistique d'un peintre au XVIIe siècle.

#### **Lund**

Linda Fagerström: Randi Fischer, svensk modernist (R. Fischer, eine schwedische Modernistin) 2005.

#### **Praha/Prag**

Pavlna Morganová: České akční umění 60.–90. let. Historie a problematika dobové reflexe a interpretace (Die tschechische Aktionskunst der 1960er–90er Jahre. Geschichte und Problematik der zeitgenössischen Reflexion und Interpretation) – Bojana Piškur: Art spaces outside institutional frames. Differential spaces of art.

#### **Stockholm**

Nina Weibull: Spegling och skapande. En studie i Lena Cronqvists Målaren och hennes modell (Spiegelung und Schaffen. Eine Studie über Lena Cronqvists ‚Die Malerin und ihr Modell‘) 2006.

## **Tel Aviv**

Nira Tessler: The iconography of the Flower. American New Women's Art in the 1920s and 1930s.

## **Nordamerika**

a) Ältere Kunstgeschichte: Angelova, Dilianna Nikolova: Gender and imperial authority in Rome and early Byzantium. First to sixth centuries. Harvard University 2005 – McDonnell, Kathryn J.: A gendered landscape. Roman women's monuments, patronage, and urban contexts in Pompeii, Isola Sacra, and Aquileia. The University of North Carolina at Chapel Hill 2005 – Schwalter, Kathleen S.: Capetian women and their books. Art, ideology, and dynastic continuity in medieval France. The Johns Hopkins University 2005.b) Neuere Kunstgeschichte: Gross, Frederick: Fairy tales for grown-ups. Diane Arbus's social panorama. City University of New York 2005 – Haskins, Heather Victoria: Now you see them, now you don't. The critical reception of women's work at the Arts and Crafts Exhibition Society, 1888–1916. Concordia University (Canada) 2005 – Lohmüller, Torben: The cunning lust. Aesthetic and political perspectives on masochism. Cornell University 2005 – Meagher, Michelle Maryanne: Framing the artist. Cultural analysis and the myths of Cindy Sherman. George Mason University 2005 – Millett, Ann: Spectacular spectacles. The disabled body in contemporary art (Joel-Peter Witkin, Diane Arbus, Marc Quinn, Mary Duffy, Cheryl Marie Wade). The University of North Carolina at Chapel Hill 2005 – Speaks, Elyse Marie Deeb: The architecture of reception sculpture and gender in the 1950s and 1960s (Lee Bontecou, Louise Bourgeois, Louise Nevelson). Brown University 2005 – Weissman, Terri: Documentary photography and communicative action. The realisms of Berenice Abbott. Columbia University 2006 – Wilkens, Cybelle McFadden: Women's artistic expression. Reflexivity, daily life, and self-representation in contemporary France (Agnes Varda, Chantal Akerman, Dominique Cabrera,

Sophie Calle). Duke University 2005 – Wilson, Siona Marion: The filmic mode. Feminist art practices and the avant garde in North America and Britain during the 1970s (Yvonne Rainer, Mary Kelly, Jo Spence, Terry Dennett, Martha Rosler). Columbia University 2005.c) Kunst Nord- und Lateinamerikas: Caesar, Catherine: Personae. The feminist conceptual work of Eleanor Antin and Martha Rosler, 1968–1980. Emory University 2005.

## **Begonnene Dissertationen**

### **Basel**

Isabel Friedli: (Arbeitstitel) Wie schreibt sich Geschichte? Historiographie und Dokumentation im Werk von Tacita Dean und Fiona Tan

### **Graz**

Birgit Meyer: Historische Verortungen von zeitgenössischer Kunst am Beispiel des Werkes von Petra Winterkamp

### **Innsbruck**

Elke Griefsmayr: Gesicht als Maske, eine interdisziplinäre Studie zur Make-up-Stilgeschichte

### **Liege**

Alexia Creusen: Femmes artistes en Belgique au XIXe siècle et au début du XXe

### **Salzburg**

Sibylle Rinnerthaler: (Arbeitstitel) Frauen in Märchendarstellungen im 19./20. Jh.

### **Tel Aviv**

Aya Lurie: Portraiture as an Identity-Representation. Place, Culture and Ideology in Pre-State Israel

### **Zürich**

Medea Hoch: Sophie Taeubers Marionetten – Diana Pavlicek: Zeitgenössische europäische Künstlerpaare. Die zeitgenössische Ausstellungspraxis in Bezug auf europäische Künstlerpaare und ihre Arbeitsweisen

**Abgeschlossene Magister-/Magistra-,  
Lizenziats- und Diplomarbeiten,  
M.A. Theses**

**Basel**

Gabriele Bono-Kittner: Maria Lassnig, Selbstportraits

**Bergen**

Nina Mathisen: Dressed for success? Om crossdressing på film med Morocco som hovedeksempel (Cross-Dressing im Film, Hauptbeispiel »Morocco«), Bergen 2005

**Essex**

Lucy Havard: Frida Kahlo. Mask and mirrors – Virginie Kastel: Teresa Margolles. The ethics of contamination – Sarah Chate: Mary Cassatt and the search for the female gaze – Mary McBride: Portrait of the artists as a young women. Sixteenth and seventeenth century self-images – Miguel Escribano: The Visible Man/The Invisible Woman. The absence of Salvador Dali's mother – Clare Grace Heppleston: The presentation and suggestions of Persephone and Medusa in Marcel Duchamp's final two works – Laura Beardsell: Destabilising difference. Gender and nationality in the work of Mona Hatoum – Erinn Langille: To Dress As If. The art and life of Leigh Bowery – Frances Martin: Hannah Wilke. Excavating an authentic self through radical narcissism – Caitlin Page: In the position of being female. Body politics, desire and abuse in the work of Karen Finley – Beth Williamson: Ana Mendieta. Beyond the pleasure principle

**Freiburg (CH)**

Muriel Constantin: Les Autoportraits d'Angelica Kauffmann. Constitution d'une identité d'artiste au cours de la deuxième moitié du 18e siècle

**Graz**

Olivia Lechner: Hexe, Heilige. Der weibliche Körper als Symbolträger und Machtinstrument im Mittelalter und Barock – Sabine Schöner: Das Thema der lesenden Frau in der Kunst des Mittelalters. – Valentina Vlastic: Die Kunstauffassung Walter Ulbrichts und ihre Folgen

**Jerusalem**

Irit Carmon-Popper: Partners or Apart. Interaction and Mutual Influence between Niki de Saint Phalle and Jean Tinguely (1950s–1980s)

**Krakow/Krakau**

Ewa Małgorzata Tatar: Szczeliny między tym-co-privatne i tym-co-publiczne. Wybrane problemy w sztuce Ewy Partum (Der Spalt zwischen Privatem und Öffentlichem. Ausgewählte Probleme der Kunst von Ewa Partum)

**Lausanne**

Sophie Bourdon: Balthus et la représentation des jeunes filles, entre mystère et érotisme – Joelle Lachat: La projection du traumatisme dans l'oeuvre d'art. Artemisia Gentileschi, Frida Kahlo et Niki de Saint Phalle

**Linz**

Ingeborg Raus: Ex-Position. Gesellschaftspolitische Bezüge der Kunst am Beispiel der Documenta 11 – Magdalena Stadler: Erotik und Schaulust in der venezianischen Malerei. Ausgewählte Frauendarstellungen bei Palma il Vecchio

**Lodz**

Magdalena Karkowska: Płeliwość w sztuce multimedialnej w aspekcie komiksu japońskiego (Die Geschlechterfrage in der multimedialen Kunst und in japanischen Comics) – Joanna Matuszak: Wyzwolenie kobiety w sztuce współczesnej (Die Befreiung der Frau in der Gegenwartskunst)

**Lublin**

Magdalena Długosz: Oskar Kokoschka i jego ‚femme fatale‘ Alma Mahler (O. Kokoschka und seine ‚femme fatale‘ A. Mahler)

**Oslo**

Nina Haugen: Double Game. En undersøkelse av utvekslingene mellom Paul Auster og Sophie Calle (Das Buchprojekt Double Game. Untersuchung der Zusammenarbeit zwischen P. Auster und S. Calle) 2005 – Tone Johannesen: Synliggjøring, mangfold og identitet. Fin Serck-Hanssens og Lill-Ann Chepstow-Lustys fotografier. En billedanalyse med utgangspunkt i tradisjonell ho-

moforskning og queer-teori (Sichtbarmachen, Vielfalt und Identität. Serck-Hanssens und Chepstow-Lustys Photographien. Bildanalyse mit Ausgangspunkt in der traditionellen Forschung über Homosexualität sowie in der Queer-Theorie) 2005

#### **Poznan/Posen**

Anna Grajewska: Kobiety o kobietach, wó kół wystaw sztuki kobiet w Polsce w latach 1989–2004 (Frauen über Frauen. Rings um die Ausstellungen von Frauenkunst in Polen 1989–2004)

#### **Praha/Prag**

Hana Pfejferová: Hana Kučerová-Záveská. Šena, architekt v meziválečné avantgardě (H. Kučerová-Záveská. Frau, Architektin der Zwischenkriegsavantgarde)

#### **Tel Aviv**

Anat Besser: Beyond Automatism. Drawing and Gesture in the Art of Jackson Pollock and Aviva Uri – Ziva Herzog: Representation and Meaning of Copulation in Medieval texts and images – Inbal Lebel: The art of Impersonation. Rose Selavy as a Creative Act by Marcel Duchamp – Ornat Lev-Er: Artemisia Gentileschi. The Problem of the Female Gaze Complexity and Significance – Elina Poliazki: Representations of Identity. Reflection and Fiction in the Works of Claude Caun and Cindy Sherman

#### **Trondheim**

Lena Helander: Selvføståelse og form. En undersøkelse av Marc Quinns kroppsskulpturer i perioden 1990–1998 (Selbsteinschätzung und Form. Untersuchung der Körperskulpturen Marc Quinns von 1990–98), Trondheim 2006

#### **Wien**

Roswitha Bittner: Eleonora I. Gonzaga (1598–1655). Eine Mäzenin am Wiener Hof der 1. Hälfte des 17. Jh.s. – Christiane Toppeler: Lustmord. Das Sexualverbrechen als ästhetisches Sujet in der Kunst – Eva Maria Prior: Weibliche Raum- und Ausstattungsprogramme im höfischen Bereich. Isabella d'Este und Margarete von Österreich

#### **Wrocław/Breslau**

Dominika Arendt: Moda i obrazy mody. Ilustracje mody w prasie kobiecej w latach 1918–35 we Francji i w Polsce. Analiza i porównanie magazynów »Vogue« i »Teatr i Życie Wytworne« (Mode und Bilder der Mode. Illustrationen der Mode in der Frauenpresse 1918–35 in Frankreich und Polen. Analyse und Vergleich der Magazine »Vogue« und »Teatr i Życie Wytworne«) – Ewa Białowąs: Życie i twórczość Ewy Hesse (Leben und Werk von Eva Hesse)

#### **Zürich**

Özdemir Kayas: Duschen und Homoerotik. David Hockney, Rainer Fetting, Salomé und der nackte Mann unter der Dusche – Monika Müller und Daniela Ruckstuhl: Francisco Goyas »Die nackte Maja« und »Die bekleidete Maja«. Untersuchung einer Skandalgeschichte – Karolina Dankow: Katarzyna Kozyra, das »Frauenbad«. Ein Beitrag zur polnischen »Kritischen Kunst« der 90er Jahre – Laura Mahlstein: Jenny Holzer, »Lustmord« – Ilona Spaar: Minnette Vári, »Chimera (White Edition)«, 2001. Eine Jagd nach den Geistern der Apartheid

## Tagungen und Vortragsreihen

*Vom roten Mars und runden Atomen. Bilder von Wissenschaft und Technik zwischen öffentlicher Wissensvermittlung und Faszinationsproduktion* (Hochschule für Gestaltung, Offenbach, 25.-26.10.2007)/Tagung im Rahmen der Förderinitiative „Wissen für Entscheidungsprozesse“ des BMBF und des DFG-Schwerpunktes 1143 „Wissenschaft, Politik und Gesellschaft“/Veranstalter: Ralf Adelman, Alexander Gall, Jochen Hennig und Martina Heßler. Ähneln die Oberfläche der Venus tatsächlich einer europäischen Gebirgslandschaft? Ist der Mars wirklich rot, und gibt es dort Wasser? In ihrer medialen Omnipräsenz prägen Bilder das „Bild“ von Wissenschaft. Die Tagung knüpft an aktuelle Diskussionen zu diesem Thema mit der These an, dass die in den verschiedenen Öffentlichkeiten zirkulierenden Bilder nur als Ergebnis eines langwierigen und komplexen Herstellungsprozesses zu verstehen sind, als dessen inszeniertes Ergebnis sie sich nicht zuletzt auch durch das nicht Gezeigte auszeichnen. Ästhetischen Strategien, das Anknüpfen an populäre und künstlerische Darstellungskonventionen sind genuiner Bestandteil der Sinnerzeugung von Bildern, indem so Assoziationen geweckt, Evidenzen erzeugt, Narrationen erstellt oder Visionen begründet werden. Thematisiert wird der Einfluss verschiedener Medien wie Holzschnitt, Photographie, Film, Fernsehen und Computer und ihre Bedeutung im Bildherstellungsprozess, zumal mit der Verbreitung digitaler Bilder die These einer neuen visuellen Kultur in den Wissenschaften einhergeht. Kontakt: Martina Heßler, hessler@em.uni-frankfurt.de

*Geschlechtergeschichte der Frühen Neuzeit*, 13. Tagung des AK: Geschlechtergeschichte der Frühen Neuzeit (Tagungshaus der Katholischen Akademie Stuttgart-Hohenheim 08.–10.11.2007). Gender ist heute in vielen Feldern der Frühneuzeit-Forschung zu einer selbstverständlichen Kategorie ge-

worden. Nach mehreren Tagungen mit thematischen Schwerpunkten gestaltet sich die dreizehnte Fachtagung zur frühneuzeitlichen Geschlechtergeschichte offen. Es werden Themen der frühneuzeitlichen Geschlechtergeschichte vorgestellt, an welchen ForscherInnen derzeit arbeiten – welche Fragen bewegen, welche Theorien, Konzepte und Methoden verwendet werden. Genauere Informationen zum Arbeitskreis: <http://www.akgeschlechtergeschichte.de/>Kontakt: Dr. Antje Flüchter, Historisches Seminar, Domplatz 20–22, D–48143 Münster, [fluchte@uni-muenster.de](mailto:fluchte@uni-muenster.de) ao. Univ. Prof. Dr. Andrea Griesebner, Institut für Geschichte Universität Wien, Dr. Karl-Lueger Ring 1, A–1010 Wien, [andrea.griesebner@univie.ac.at](mailto:andrea.griesebner@univie.ac.at)

## Aktuelle Informationen zu Tagungen, Ausschreibungen (CfP), Stipendien, Netzwerkaktivitäten, Studien- und Weiterbildungsangeboten

<http://www.arthist.net>

H-ArtHist ist die Mailingliste für Kunstgeschichte im H-Net – Humanities and Social Sciences Online. Das H-Net steht für einen Verbund elektronischer Netzwerke, die den verschiedenen Gebieten der Kultur- und Sozialwissenschaften gewidmet sind. Gegenwärtig sind im H-Net etwa 90 Listen vertreten, welche weltweit über 60.000 Mitglieder erreichen. Das H-Net ist damit das größte Online-Forum für Geistes- und Sozialwissenschaften – mehr Informationen finden sich unter [www.h-net.msu.edu](http://www.h-net.msu.edu). Gemäß den H-Net-Richtlinien betreut eine Redaktion sämtliche Nachrichten, die über H-ArtHist verteilt werden.

<http://patinnen.kbm.de>

Verein Die Patinnen e.V., Netzwerk und Informationsplattform für Bildende Künstle-

rinnen, Regisseurinnen, Produzentinnen, Gestalterinnen, Designerinnen, Musikerinnen, etc. und im Kunst- und Medienbereich tätige Frauen der Öffentlichkeit.

<http://www.thing.de/filiale>

Die filiale versteht sich als Forum für den Austausch und die Zusammenarbeit neugieriger und engagierter Frauen im Spannungsfeld von zeitgenössischer Kunst, Gender und Vermittlung. Sie soll Künstlerinnen und Kunstvermittlerinnen (Wissenschaftlerinnen, Kuratorinnen und Kritikerinnen) als gemeinsame Plattform dienen, um Beziehungen, Interpretationen und Verknüpfungen von zeitgenössischer Kunst, aktueller feministischer Theorie und Vermittlungsarbeit zu verhandeln. Dementsprechend sind zeitgenössische Kunstpraxis, feministische Theorie und aktuelle Vermittlungskonzepte die Arbeitsschwerpunkte der filiale. filiale mailing list: filiale@thing.org; mail- und webmistress + mitfilialistin: verena kuni.

<http://www.gendercampus.ch>

Auf den Seiten des Gender Campus sind Informationen aus den Bereichen Gender Studies und Gleichstellung an Universitäten und Fachhochschulen vereint. Gender Campus, ein Projekt des Interdisziplinären Zentrums für Frauen- und Geschlechterforschung (IZFG) der Universität Bern, der Fachkommission Chancengleichheit an Schweizer Fachhochschulen (KFH) und des Laboratoire interuniversitaire en études genre (LIEGE), hat neben den drei Informationsbereichen Gender Calendar, Gender Studies und Gender Equality auch einen interaktiven Teil für die virtuelle Kommunikation (Gender Plattform).

<http://www.genderwiki.de>

Online seit 09.02.2007: Das Wiki soll für die Frauen- und Geschlechterforschung ein

kollaboratives Informations- und Vernetzungsangebot werden. Offene Einladung zur aktiven Mitgestaltung durch Einträge zu Akteur\_innen der Frauen- und Geschlechterforschung und thematischer Artikel.

<http://www.ifk.ac.at/fellowships.html>

Plattform des Internationalen Forschungszentrums Kulturwissenschaften in Wien. Regelmäßige Ausschreibung von Forschungsstipendien für befristete Aufenthalte am IFK in Wien (Research, Senior and Juniorfellowships).

<http://culturalgenderstudies.hgkz.ch>

Der Studiengang Cultural/Gender Studies zeigt wie das individuelle und gesellschaftliche Leben von und durch Kultur bestimmt wird und macht die Medien- und Populärkultur zum Gegenstand der Analyse in Theorie und Praxis. Mit dem Studiengang bietet die hgkz, ICS – Institute Cultural Studies in Art, Media and Design ein projektorientiertes Studium in vier Semestern an, das kulturwissenschaftliche Erklärungsmodelle mit dem kritischen Blick der Genderforschung verknüpft und diese in praxisorientierten Anwendungen überprüft. 7. Durchführung ab September 2007, Informationen zu Studium und Anmeldung s. Homepage.

## **Weitere Links zu Informationsplattformen im Bereich Kunst(-wissenschaft, -geschichte)**

<http://www.portalkunstgeschichte.de/>

<http://www.kunstaspekte.de/>

<http://www.e-flux.com>

<http://www.ch-arts.net/> (Schweizer Plattform für Gegenwartskunst)

<http://www.republicart.net/>