

# Infoteil

---

## Habilitationen, Dissertationen und Magister-/Magistra-Arbeiten (Deutschland)

### Abgeschlossene Habilitationen

**Hamburg:** Zimmermann, Anja: Ästhetik der Objektivität. Zur Genese und Funktion eines ästhetischen und wissenschaftlichen Stils 1850–1900.

**Trier:** Threuter, Christina: Raumstationen. Moderne Künstlerinnen im Bild ihrer Wohnhausarchitektur.

### Abgeschlossene Dissertationen

**Berlin (FU):** Flecken, Maria Anna: „... und es ist Canova, der sie machte“. Die bonapartistischen Frauenbildnisse im politischen Diskurs von Macht und Mythos

**Berlin (HU):** Voß, Julia: One Long Argument. Die Darwinismusedebate im Bild; Wenzel, Katrin: Fleisch als Werkstoff. Ob-

jekte auf der Schnittstelle zwischen Kunst und Medien

**Bochum:** Kittner, Alma-Elisa: Visuelle Autobiographien. Sammeln als Selbstentwurf bei Hannah Höch, Sophie Calle und Annette Messager; Lessenich, Sabine: Gisela Breiting, zu ihrer Position im feministischen Kunstdiskurs der 1970er und 1980er Jahre

**Braunschweig:** Görner, Veit: Der Betrachter als Akteur. Partizipationsmodelle in der frühen Kunst des 20. Jh.s; Ricci, Fabio: Elisär von Kupffer: Die Kunst des Klarismus vor dem Hintergrund geschlechtertheoretischer und naturwissenschaftlicher Diskurse um 1900

**Düsseldorf:** Seibert, Katrin: Italienreisen deutscher Künstlerinnen zwischen 1750 und 1850

**Erlangen-Nürnberg:** Lelgemann, Tanja: Ewiges Rom? Bildende Künstlerinnen und Künstler in der Deutschen Akademie Villa Massimo von 1957–99

**Halle-Wittenberg:** Kaufmann, Sylke: Leben und Werk Louise Seidlers

**Kiel:** Geerlings, Natalie: Blumen- und Früchtestilleben ausgewählter Künstlerinnen als Handels- und Sammlungsobjekte im 17. und 18. Jh. in Europa; Jaenisch, Nina: Rätselhaftigkeit und innere Konflikte. „Weibliche Melancholie“ in der europäischen Malerei und Graphik zwischen 1870 und 1910

**Leipzig:** Krause-Wahl, Antje: Konstruktionen von Künstler/innenidentität in den 1990er Jahren. Renée Green, Tracy Emin, Rirkrit Tiravanija

**Marburg:** Kuni, Verena: Der Künstler als „Magier“ und „Alchemist“ im Spannungsfeld von Produktion und Rezeption. Aspekte der Auseinandersetzung mit okkulten Traditionen in der europäischen Kunstgeschichte nach 1945. Eine vergleichende Fokusstudie, ausgehend von Joseph Beuys

**Münster:** Heikötter, Amrei: Der Modellkult um Sarah Siddons, Emma Hamilton, Vittoria Caldoni und Jane Morris

**Oldenburg:** Maier, Tanja: Medien, Macht und Rezeption. Feministische Perspektiven einer kritischen Fernsehwissenschaft; Vol-

kart, Yvonne: Fluide Subjekte. Repräsentationen von Anpassung und Widerspenstigkeit in der Medienkunst

**Stuttgart:** Borchardt, Stefan: Heldendarsteller. Die Legende vom modernen Künstler

**Trier:** Trauth, Nina: Maske und Person: Orientalisierende Inszenierungen im Porträt des Barock

## Neu begonnene Dissertationen

**Bamberg:** Kreibitz, Wiebke: (Arbeitstitel) Alter und Geschlecht. Wandlungsprozesse vom Mittelneolithikum bis zur Frühbronzezeit in Mitteleuropa an ausgewählten Fallbeispielen

**Berlin (UdK):** Gaida, Judith: Traum, Obsession und Erinnerung im Werk von Louise Bourgeois

### Bochum

Mamerow, Vera: Hans Holbeins d.J. „Lais Corinthiaca“

**Bonn:** Carrasco, Julia: (Arbeitstitel) Die Sündenfalldarstellungen von Hans Baldung Grien; Flammersfeld, Anna: (Arbeitstitel) Shirin Neshat. Westlicher Blick auf iranische Exilkunst; Ressos, Xenia: (Arbeitstitel) Samson und Dalila. Studien zur Ikonographie eines Bildmotivs

**Frankfurt/M.:** Möhrle, Anna: Pathognomie. Grammatik visualisierter Gefühle um 1600

**Gießen:** Roggendorf, Simone: (Arbeitstitel) Performativität und Medialität in der Kultur der Empfindsamkeit: Thomas Gainsboroughs Landschaftsporträts; Schneider, Inga: Selbstporträts von Künstlerinnen. Hannah Wilke (1940–93); Weinreich, Klaudia: Mutterbilder. Zur Rezeption von Mutterdarstellungen am Beispiel von Käthe Kollwitz, Annegret Soltau und Heidrun Hege- wald

**Göttingen:** Heske, Christina: „Judith und Holofernes“ bei Artemisia Genileschi

**Hamburg:** Müllerschön, Nicola: (Arbeitstitel) Zwischen Wissenschaft und Mythos. Der Künstler als Erforscher der Welt am Beispiel Alighiero Boetti

**Karlsruhe:** Fritz, Margit: Das Frauenbild im deutschen Impressionismus

**München:** Fuchs, Kathrin: (Arbeitstitel) Jenny Holzer. Denkmäler. Was ist ein Denk-Mal?

**Oldenburg:** Hoenes, Josch: Visuelle Politik in Repräsentationen von Transmännlichkeiten; Lorenz, Renate: Sexuell arbeiten. Arbeit, Sexualität und Subjektivierung am Beispiel der Tagebücher und Fotografien von Hannah Cullwick und Arthur Munby

**Trier:** Recktenwald, Andrea: Medialität und Geschlechterdifferenz. Das Thema des Terrorismus in der internationalen Kunst der 70er Jahre bis heute; Klemm, Tanja: Gehirndarstellungen in der Frühen Neuzeit. Perceptionsmodelle zwischen Physiologie und Psychologie

**Tübingen:** Ran Rijn, Maaik: Künstlerinnen beim „Sturm“ in Berlin 1910–29

### Abgeschlossene Magister-/Magistra- und Master-Arbeiten

**Aachen:** Reining, Kathrin: Die Gestalt der biblischen Judith in der Kunst des 19. Jhs, von der Heldin zur „femme fatale“

**Berlin (FU):** Jacobi, Antonia: Frauenakte von Hans Baldung und John Currin. Ein Vergleich; Weyher, Ingrid R.: The Silhouette in the Art of Kara Walker; Winnicke, Winfried: Das Künstlerehepaar Berthold und Helene Körting

**Berlin (HU):** Daute, Pia: Körperkomposition. Inszenierungen des Chimärischen. Die Körper in der digitalen Fotokunst Inez van Lamsweerde im Rekurs auf Albertis Anleitung zur Konstruktion „schöner“ Körper; Hübel, Anke: Körper, Kunst, Verbrechen. Zum Verhältnis von Medientechniken und Selbsttechniken bei Benvenuto Cellini; Lee, Julia: Mode/Erzählungen, fotografisch. Eine exemplarische Analyse der Zeitschrift Vogue Italia vom November 2002; Krämer, Sonja: Das kunsthistorische Zitatverfahren als Strategie moderner Bildfindung. Die Tanzperformance „Site“ (1964) von Robert Morris und Carolee

Schneemann; Kulmer, Birgit: Das Konzept der Anthropophagie im Werk von Lygia Clark und Hélio Oiticica oder Die Wirklichkeit des Fremden; Wierik, Jana: „Unter dem Schatten des Victor Hugo stehen meine drei kleinen Akte“. Die Bildhauerin Clara Rilke-Westhof und die zeitgenössische Plastik im 1. Viertel des 20. Jh.

**Berlin (TU):** Sezer, Eda: Jean Léon Gérôme Orientalismus. Realität und Fiktion; Heynert, Juliane: Der skelettierte Raum. Raumkonzepte und -ideen bei Mary Miss

**Bochum:** Guetsoyan, Seta-Elizabeth: Bilder einer Mörderin, Charlotte Corday; Koch, Britta: Männerfiguren. Egon Schiele und Christian Schad; Lauenstein, Verena: Paula Modersohn-Becker, Selbstbildnis als Akt; Kurtze, Anne: Das Theorem der Schaudevotion in der Kunstgeschichte

**Bonn:** Braunöhler, Andrea: Die Darstellung der Frau in der nationalsozialistischen Skulptur. Untersuchung am Beispiel ausgewählter Skulpturen von Arno Breker und Josef Thorak; Kunz, Bettina: „In Dir fand ich das Bild der gefährlichen Schönheit wieder“. Medeadarstellungen der „ästhetischen Malerei“ Englands zwischen 1860 und 1907; Schneider, Irina: „Rhythm 10, 5, 4, 0“: ein Performance-, Zyklus‘ von Marina Abramovic. Überlegungen zur Inszenierung als Künstler; Sticking, Sara: Heldentat oder Weibslust? Eine Analyse des Bildes „Jael und Sisera“ von Artemisia Gentileschi; Zeeb, Annette: Maria Sybilla Merian, Naturgelehrte oder Künstlerin? Studien zur Deutung ihrer Bücher in Kunstgeschichte, Sprachwissenschaft und Frauenforschung

**Braunschweig:** Kleinschmidt, Monique: Der reflektierte Blick, zeitgenössische Positionen iranischer Künstlerinnen und Künstler zwischen Orient und Okzident

**Düsseldorf:** Ebers, Olivia: Die Florentiner und Sieneser Verkündigungsdarstellung und ihre Aussagekraft für das Frauenbild des 15. Jh.s; Rübenkamm, Judith: Die weiblichen Personifikationen in der „Iconologia“ des Cesare Ripa

**Frankfurt/M.:** Brennman, Tali: Charlotte Salomon, Facetten eines Werkes; Cerny, Annet-

te: Gabriele Münter, Landschaftsbilder und Dorfansichten von den Anfängen bis 1914

**Hamburg:** Schlender, Magdalena: Die Selbstbildnisse der polnischen Malerin Anna Bilinska

**Heidelberg:** Yumin Kao, Sophia: Das Eva-Motiv im Oeuvre Paul Gauguins; Franke, Caroline: Die Lady of Shalott in der Darstellung des 19. Jh.s. Ausdrucksträger der Viktorianischen Epoche; Ben Hassan, Kamilia: Die Frauenbilder Paul Gauguins 1875–90; Warnke, Carola: Vanessa Beecroft, Miwa Yanagi. Die stereotype Frau

**Karlsruhe:** Fasshauer, Regina: Erinnerung in der Gegenwartskunst. Jenny Holzers Auseinandersetzung mit deutschen Kriegerdenkmälern

**Kiel:** Lornsen, Merret: Die Darstellung der Frau im Werk des englischen Pop Art-Künstlers Allen Jones

**Köln:** Kraft, Charlotte: Rosemarie Trockels Wollarbeiten. Wirkungsästhetische Fragen über Emotionalität und Mehrdeutigkeit; Gritz, Anna Carolin: Raumkonzepte im Werk von Rachel Whiteread; Steigert, Birte: Die Darstellung der Frau im Werbeplakat um 1900 am Beispiel der Fahrradwerbung

**Leipzig:** Sollich, Sabine: Dokumentation vs. Inszenierung. Die „Beaches“-Serie er niederländischen Fotografin Rineke Dijkstra unter dem Gesichtspunkt der Identitätskonstruktion; Sperling, Jana: Mythen in der zeitgenössischen Künstlerbiographik. Jörg

Im mendorff, Mühlheimer Freiheit, Neo Rauch; Zaspel, Rita: Sybille, eine Zeitschrift für Mode und Kultur. Zur Modefotografie der 1960er Jahre und deren Entwurf eines Frauenbildes

**Mainz:** Domnariú, Doina: Der weibliche Akt in den mythologischen Darstellungen Lucas Cranachs d. Ä.

**Marburg:** Zec, Sanja; Paul Cézanne, Frauenbildnisse

**München:** Koschkar, Karin: Surrealistische Tendenzen in Modephotographien deutscher Photographinnen; Laprell, Marie-Charlotte: Andrea Zittel und das moderne Interieur; Romanos, Iris: Medusa oder die geköpfte Frau, ein exemplarischer Vergleich zwischen Literatur und bildender Kunst im 19. Jh.; Goldner, Rahel: Pipilottis Rists Anthropologie. Soziokulturelle Aspekte in ausgewählten Werken mit bes. Berücksichtigung von Homo Sapiens Sapiens; Weiss, Julia; Cindy Shermans Film Stills; Dudziak-Kloë, Yvonne-Christine: Artemisia Genitleschis „Susanna im Bade“. Eine Bilduntersuchung

**Münster:** Lotz, Antonia: Eva Hesse (1936–70). Studien zu ausgewählten Skulpturen

**Stuttgart:** Schwerda, Sabine: Feuerbachs „Nana“, Porträts ohne Auftrag

**Trier:** Lemmer, Svetlana: Katharina II., Kunst- und Kulturpolitik; Recktenwald, Andrea: Weiblichkeit und Terrorismus. Jacques-Louis David und Gerhard Richter

## Veranstaltungen

*Lust? Darstellungen von Sexualität in der Gegenwartskunst von Frauen*

Datum: 26.01.2007 bis 28.01.2007, Ort: Universität Erlangen/Erlangen/Germany, PD Dr. Bettina Bannasch/Dr. Stephanie Waldow, Institut für Germanistik, Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg. Weitere Infos: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/>

*Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Bildender Kunst, Theater und Neuen Medien*

Hildesheim, 2.2.–4.2.2007, Kontakt: [ernst@hawk-hhg.de](mailto:ernst@hawk-hhg.de), Information: [www.hawk-hhg.de](http://www.hawk-hhg.de)

*Nationalsozialismus und Geschlecht*

Datum: 15.02.2007 bis 17.02.2007, Ort:

Freie Universität Berlin/Berlin/Germany,  
Institut für Soziologie der Freien Universi-  
tät Berlin, Dr. des. Elke Frietsch, Dipl. Soz.  
Christina Herkommer, Berlin, Weitere In-  
fos: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/termine/id=4938>

*Sexual Histories: Bodies and Desires Un-  
covered*

Datum: 23.07.2007 bis 25.07.2007, Ort: Xfi  
Centre, University of Exeter/Exeter/Uni-  
ted Kingdom, Information: [www.centres-  
ex.ac.uk/medhist/](http://www.centres-ex.ac.uk/medhist/)

## Call for Papers

*12. Schweizerische Tagung für Geschlech-  
tergeschichte, September 2007. Gender im  
Trans-it: Transkulturelle und transnationa-  
le Perspektiven*

6./7. September 2007, Historisches Seminar  
der Universität Basel. Einzureichen: Ab-  
stract (max. 1 Seite), kurzes CV mit Kon-  
taktadresse. Abgabetermin: 22. Januar 2007.  
Kontaktadresse: Historisches Seminar der  
Universität Basel, Schweizerische Tagung  
für Geschlechtergeschichte, Hirschgässlein  
21, 4051 Basel, Schweiz  
Mailadresse: [tagung-histsem@unibas.ch](mailto:tagung-histsem@unibas.ch)  
Homepage (in Arbeit): [http://www.ta-  
gung-geschlechtergeschichte.unibas.ch/](http://www.tagung-geschlechtergeschichte.unibas.ch/)  
Ein Tagungsband ist geplant.