

# Inhalt

---

## 3 Editorial

4 Der Held ist eine (männliche) Auf-Zeichnung: Vorwort von Irene Nierhaus

## Beiträge

- 11 Patricia Mühr: *Black Hawk Down* – „Global Player“ im freien Flug? Von der Konstruktion filmischer Helden in Zeiten neuer Kriege
- 27 Winfried Pauleit: Von Roland zu Arnold. Der Terminator als Übergangsfigur zwischen Standbild und Bewegungsbild
- 35 Kathrin Heinz: Der Drachenkämpfer Wassily Kandinsky. Über Helden und ihre *Verbindungen*
- 51 Kathrin Hoffmann-Curtius: Der irrende Ritter. Künstler-, Kampf- und Kriegerromantik zum Ersten Weltkrieg
- 61 Sebastian Schädler: Roland [X] Superheld. Zur möglichen Beziehung von Kunstwissenschaft und politischer Bildung am Beispiel der Sex/Gender-Thematik

## Edition

- 77 Nr. 29: Astrid Nippoldt: *Do you mind*
- 81 Frauke Ellßel: Einspruch: eine sprachliche Intervention. Zur Edition *Do you mind* von Astrid Nippoldt

## Rezensionen und Berichte

- 84 Silke Förchler: Männlichkeit im Blick. Visuelle Inszenierungen in der Kunst seit der Frühen Neuzeit. Herausgegeben von Mechthild Fend und Marianne Koos, Köln 2004
- 88 Insa Härtel: Heldenfülle. Zur Ausstellung (*my private*) *Heroes* im MARTa Herford (7.5.–21.8.2005)
- 92 Karoline Hille: Herrin der Zahlen. Rune Miels *Sancta Ratio* – Ausstellung im Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen (1.10.–27.11.2005)
- 96 Sigrid Adorf: Rezension zu der Tagung *Inscriptions/Transgressions. Kunstgeschichte und Gender Studies*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts (14.–15.10.2005)

## 101 Infoteil

## 110 Autorinnen und Autoren