

Call for papers

Single Women in History: 1000–2000

West of England and South Wales Women's History Network Annual Conference, University of West of England, Bristol, June 24, 2006

The links between gender and marital status have been insufficiently explored or theorised within women's history. This conference will bring new perspectives to a neglected area of research by examining the lives of single women during the last millennium in any period and any country.

Speakers may focus on different categories of female singleness including spinsters, lone mothers, widows and divorcees and discuss single women's involvement in areas such as health and welfare, politics, work, religion, culture, family, friendships, partnerships and networks.

Papers that offer new conceptual or theoretical approaches to singleness or compare the experience of single women and single men are also welcome. All papers must have some historical content.

The original inspiration for this conference came through discussions in April 2004 at Rutgers Center for Historical Analysis during the course of their project: 'Gendered Passages in Historical Perspective: Single Women'. Ex-Fellows from the Rutgers project have now joined with the West of England and South Wales Women's History network in the UK to host a conference which we hope will attract international interest and offer important new insights into this area of research.

Please send abstracts by January 31, 2006 to:

Kath Holden

email: katherine.holden@uwe.ac.uk

Kontakt: Dr Katherine Holden,

Faculty of Humanities, Languages and Social

Science, University of the West of England, St

Matthias Campus, Oldbury Court Road, Fishponds,

Bristol BS16 2JP, UK

Phone: +44 (0) 117 32 84395

Fax: +44 (0) 117 32 84417

Email: katherine.holden@uwe.ac.uk

Weitere Infos: <http://humanities.uwe.ac.uk>

The Situated Body

A Special Issue of Janus Head: A Journal of Interdisciplinary Studies in Continental Philosophy, Literature, Phenomenological Psychology and the Arts (Winter 2006/2007)
Guest Editor: *Shawn Gallagher (University of Central Florida)*

In recent phenomenological and analytic philosophy, as well as in the cognitive sciences, emphasis has been given to embodiment. Concepts of embodied, enactive, and situated cognition have been developed. This special issue of Janus Head would like to explore questions about how the body is situated in both physical and social environments. What various ways can we characterize a situated body, and how does situatedness affect (or effect) perception, feeling, and cognition more generally? We especially encourage interdisciplinary approaches to these questions, including perspectives informed by phenomenology, philosophy of mind, neuroscience, Gibsonian and developmental psychologies, and discussions of self, the experience of others, narrative, metaphor, architecture, etc.

Deadline for submissions: March 1, 2006.

Please send texts to:

Editors Janus Head

P.O. Box 1259

Amherst, NY 14226

jhinfo@janushead.org

Weitere Infos: www.janushead.org

Ausstellungen

Tempo, Tempo! Bauhaus-Fotomontagen von Marianne Brandt. Bauhaus-Archiv – Museum für Gestaltung, Klingelhöferstraße 14, Berlin, bis 9. Januar 2006

Mit der Präsentation von 31 großformatigen Fotomontagen wirft die Ausstellung ein neues Licht auf die Künstlerin. Marianne Brandt war bisher als Metallgestalterin der Bauhaus-Werkstätten bekannt. In den Fotomontagen, die mehrheitlich zwischen 1927 und 1930 entstanden sind, setzt sich Brandt kritisch mit gesellschaftspolitischen Themen, so u.a. den Figuren der *Neuen Frau* auseinander.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog im Jovis Verlag (176 S., zahlr. Abb., 19,50 Euro).

Katharina Sieverding: Close up.

KW Institute for Contemporary Art, Auguststraße, Berlin, 2.10.–27.11.2005

Die Ausstellung widmete sich vor allem dem kinematographischen Aspekten der Arbeiten Sieverdings. Gezeigt wurden fotografischen Installationen und frühe Filme der Künstlerin; in einem Archivraum war außerdem eine Dokumentation der Arbeiten im Kontext des politischen und sozialen Klimas der 1960er und 1970er Jahre zu sehen.

Zur Ausstellung ist ein von Klaus Biesenbach herausgegebener Katalog erschienen (550 S., mehr als 400 Abb., Beiträge u.a. von Norman Bryson, Sabeth Buchmann und Abigail Solomon-Godeau).

Die Ausstellung präsentierte eine Retrospektive der Kölner Künstlerin, bei der die wichtigsten Themenfelder ihrer Arbeit – Mathematik und Musik, sowie Schöpfungsmythen, Poesie und Kulturgeschichte – vorgestellt wurden.

Zur Ausstellung ist ein Katalog erschienen (100 S. mit zahlr. Abb., 29 EUR).

Infos: www.wilhelm-hack-museum.de/rune_miels

Dissertationen und Magister/Magistra-Arbeiten

Abgeschlossene Dissertationen

Bamberg: Zilch, Harriet: Die Engelsdarstellungen von Paul Klee. Verwendung und Verfremdung eines religiösen Sujets.

Bremen: Burmeister, Ralf; Hannah Höch, Lebenscollage.

Berlin (FU): Dollenmeier, Verena: Die Erotik im Werk von Christian Schad. – Weiß, Matthias: Formen und Funktionen der Rekursivität im Videoclip am Beispiel der Musikvideos von Madonna.

Berlin (HU): Gluchowska, Lidia: Das Künstlerpaar Margarete und Stanislav Kubicki im deutschen und polnischen künstlerischen Leben von 1910–45. – Kunze, Christian: Das Körperbild im Nationalsozialismus. Die Beispiele Arno Breker und Leni Riefenstahl. – Levent, Nina: Healthy Spirit in a Healthy Body. Sports Body in the Soviet Art 1920s and 1930s. – Marckwort, Imme Merit: Der (nackte) Körper in der Lebensreform-Bewegung um 1900. Ludwig v. Hofmann und Hugo Höppener, genannt Fidus.

Berlin (Univ. d. Künste): Pepchinski, Mary: The American Model? International Exchange, Public Space and Shifting Feminist Ideals. The German Exhibition of Feminine Life and Culture.

Braunschweig: Kammann, Sabine: Künst-

ler sein. Systemtheoretische Beobachtungen von Autorschaft. Christian Boltanski, Eva & Adele, Pipilotti Rist, Markus Lüpertz. – Käufer, Birgit: Die Obsession der Puppe im Brennpunkt des fotografischen Blickes. Hans Bellmer, Pierre Molinier, Cindy Sherman. – Vahrson, Viola: Die Radikalität der Wiederholung. Interferenzen und Paradoxien im Werk Elaine Sturtevant.

Greifswald: Wilks, Guntram: Das Motiv der Rückenfigur und deren Bedeutungswandlungen in der deutschen und skandinavischen Malerei zwischen 1800 und der Mitte der 1940er Jahre.

Leipzig: Henkens, Andrea: Flanerie in der Großstadt. Auf der Suche nach dem Anderen im Alltag. Helen Levitts surreale Blickweisen auf den Alltag. – Krause-Wahl, Antje: Konstruktionen von Künstler/innenidentität in den 1990er Jahren. Renée Green, Tracy Emin, Rirkritt Tiravanija.

München: Lechner, Sonja: Nuda Veritas. Caravaggio als Aktmaler. Rezeption und Revision der Aktdarstellungen der römischen Reifezeit.

Münster: Vogelberg, Gabriel: Maria, Künstler und Modell. Zwischen Imagination und Wirklichkeit. Untersuchungen zum Modellkult zwischen 1860 und 1920.

Neu begonnene Dissertationen

Bamberg: Kreibitz, Wiebke: Alter und Geschlecht. Wandlungsprozesse vom Mittelneolithikum bis zur Frühbronzezeit in Mitteleuropa an ausgewählten Fallbeispielen.

Berlin (FU): Karres, Ingrid: Das Werk der Bildhauerin Ingeborg Hunzinger. – Papiro, Martina: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Aktdarstellung im italienischen Barock.

Bochum: Grosse, Julia: Aunt Jemima, Mummy und Co. Entstehung, Darstellung und Veränderung stereotyper Bilder der schwarzen Sklavin in den amerikanischen Südstaaten. – Häussler, Heide: Stadt und Frau in der Fotografie. – Lammers, Anna: Der medizinische Blick. Ikonographien des Körpers in zeitgenössischer Kunst. – Stuckmann, Ramona: Männer und Frauen im Spiegel-(Bild)-Motiv des 19. und 20. Jhs.

Braunschweig: Berger, Doris: Kunstgeschichte projiziert. Vorstellungsbilder von KünstlerInnen anhand biografischer Spielfilme. – Wolf, Sandra: Yolanda Gutiérrez und ihre Stellung im globalen System.

Frankfurt: Mack, Evelyn: Die Darstellung der Meerjungfrau in Malerei und Graphik vom ausgehenden 19. Jh. bis Ende des 20. Jhs. – Mavroska, Vasiliki: Adam und Eva in der byzantinischen und in der abendländischen Kunst des Mittelalters.

Jena: Nadolny, Janine: Die Stilleben von Paula Modersohn-Becker.

Leipzig: Finke, Marcel: Die komplexe Organisiertheit des Bildes: Körperkonzeptionen und Identitätskonstruktionen in der Malerei Francis Bacon's.

Passau: Eckert, Ruth: Emy Roeder (1890–1971). Studien zu Biographie und Werk.

Trier: Förschler, Silke: (Arbeitstitel) Harmsdarstellungen. Medienhistorische Untersuchungen zur Repräsentation geschlechtlicher und kultureller Differenz im Frankreich des 19. Jhs.

Tübingen: Ardjah, Melanie: Studien zur Textilkunst der Anni Albers.

Abgeschlossene Magister/Magistra-Arbeiten

Aachen: Kroll, Miriam: „I could not longer play by instinct“. Konstruierte Bildwelt und inszenierte Weiblichkeit in den photographischen Arbeiten von Francesca Woodman.

Berlin (FU): Freiberg, Mara: Signatur und Körper. Die Lebenden Skulpturen von Piero Manzoni. – Hillebrecht, Marion: Henri Matisse: 'Odaliske mit Tamburin' und sein Bild von der Frau. – Krutzik, Annette Katharina: Zu Tamara de Lempicka's Porträts in den 1920er Jahren, Ikonen der modernen Frau. Eine Untersuchung über die Interferenzen mit den zeitgenössischen Medien. – Partum, Berenika: Feministische Tendenzen in der polnischen Kunst der 1970er Jahre. – Sobotta, Nina Alexandra: 'The Linley Sisters' von Thomas Gainsborough oder die Unnachahmlichkeit der Verbundenheit.

Berlin (TU) Baranova, Maria: Studien zur Rolle der russischen Künstlerinnen vor und nach der Revolution. Natalia Goncharowa, Olga Rosanowa und Ljubow Popowa.

Bochum: Heckmann, Iris: „Vanitas“-Porträt: Moralischer Appell und weibliche Inszenierung. – Husch, Sandra: Helmut Newtons Frauenbild. Eine Analyse seiner Aktphotographie. – Seifart, Silke: „Unmittelbar“, „unverfälscht“, und nackt. Ernst Ludwig Kirchners Darstellungen des weiblichen Aktes im Holzschnitt.

Bonn: Carrasco, Julia: Hans Baldung Grien, „Eva, die Schlange und der Tod“. Das Gemälde und sein ikonographischer Kontext. – Forst, Christine: Der Diskurs zum Thema „Lustmord“ am Beispiel George Grosz's. – Enders, Roman Freymund: Überlegungen zum Akt bei Lucian Freud. – Heinrichs, Simone: Kunst ein Medium der Selbstbestimmung. Valie Export's Aktionen der Jahre 1967–75. – Hunnewinkel, Diana: „One hundred and thirty are better than one“. Überlegungen zur Fotoserie bei Katharina Sieverding am Beispiel des Werks „Maton“. – Kosa, Susann: Das Thema „Ausstellungsbesucher“ in den Fo-

tografien Evelyn Richters. – Schuon, Cornelia: Der Realismus bei Edouard Manets „Olympia“.

Braunschweig: Ilin, Stefanie: Jack Smiths „Flaming Creatures“. Exotismus als Manifestation des Underground der frühen 1960er Jahre. – Krüger, Nina: Die Malerei des katalanischen Modernisme. Eine Beschreibung des künstlerischen Werkes von Santiago Rusinol und Ramon Casas sowie der 2. Künstlergeneration. – Schumacher, Claudia: Gemalte Sternenhimmel. – Mandelkau, Brigitta-Elisabeth: Über Sinnliches in der Moderne. Eine Sicht auf das Engelmotiv in der zeitgenössischen Kunst.

Frankfurt: Hess, Caroline: Die Rolle von Dora Maar in Picassos Kunst. – Knöpfel, Claudia: Fotografie als Medium des Seriellen, eine Bestandsaufnahme anhand ausgewählter Arbeiten von Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff und Thomas Struth. – Lütje, Sarah: Der Blick als Medium der Reflexion im malerischen Werk Ola Billgrens.

Freiburg: Ludwig, Barbara: 'Ich musste sie darstellen, weil sie so schaut und mir so nahe war.' Die Darstellung der Frau bei Egon Schiele. – Wittrock, Yvonne: Charlotte Berend-Corinth (1880–1967).

Göttingen: Spilling, Gregor: Ton und Musik als konstitutive Momente in der Videokunst am Beispiel von Nam June Paik und Pipilotti Rist.

Heidelberg: Bek, Dorothee: Klausurbauten nordwestdeutscher Frauenklöster. – Fischer, Natascha: Die Geschlechterproblematik in Klingers Opus 8 „Ein Leben“ 1884. Geiselhart, Catarina: Italienische Frauengräbmäler in Spätgotik und Frührenaissance. Form und Funktion. – Hohmann, Bianca: Frauenrollen im Werk Angelika Kaufmanns. Eine kunstsoziologische Betrachtung.

Jena: Bornkessel, Nicole: Die Künstlerin Margarethe Geibel. – Lenz, Eva: „Io ho sempre creduto de reportarmini benevolentia et laude“. Die Selbstdarstellung der Isabella d'Este. – Nadolny, Janina: Paula Modersohn-Becker und die französische Mo-

derne. Eine Untersuchung anhand ihrer Stillleben der Jahre 1900–07.

Karlsruhe: Pauli, Patrizia: Mariendarstellungen in Chartres. – Rutkowski, Eva: Die Frauendarstellungen in den frühen Gemälden von Edvard Munch. – Scholl, Ina: Video ergo sum. Das Selbstbild in den Videoarbeiten von Pipilotti Rist. – Seebach, Kateryna: Die Magdalenenikonographie in der Renaissance.

Kassel: Gallo, Juliane: Weiblichkeit und Leiblichkeit. Jenny Saville, Körperbilder zwischen Aufruhr und Anpassung.

Kiel: Alpino, Nadine: Der Tod und das Mädchen (1905) von Elna Inga Cathrine Borch (1869–1950). – Kahl, Melanie: Maskierte Weiblichkeit. Die Frau als Thema im Werk von Cindy Sherman, Shirin Neshat und Vanessa Beecroft.

Leipzig: Bertram, Birgit: Das Fotobuch „The Fae Richards Photo Archive“ von Zoe Leonhard und Cheryl Dunye. Zur Diversität von Identität.

München: Böhm, Monika: Die Frau als Werbeträgerin. Münchner Reklamemarken aus der Sammlung des Bayerischen Wirtschaftsarchivs. – Haussmann, Julia: Die Frau im Werk Jeanne Mammens für den „Junggesellen“. – Wiesmüller, Stefanie: Die Fotografien von Julia Margaret Cameron und ihr Bezug zur Malerei. – Wondrack, Anna: Der Blick auf den weiblichen Körper, die Frau als Muse und Künstlerin im Surrealismus.

Münster: Loddenkemper, Manuela: Studien zu Andrea Mantegnas Gemälden für den Studiolo der Isabella d'Este.

Osnabrück: Hehmann, Anja: Das Motiv der Hexe in der feministischen Kunstgeschichte.

Saarbrücken: Herceg, Marija: Das Motiv des Kopfes im Werk von Sophie Taeuber-Arp. – Szwast, Miriam: Monika von Boch, Strukturfotografie.

Stuttgart: Petricz, Erzsébet Katalin: Dóra Maurer, eine Budapester Künstlerin und ihr Werk der 1970er–1980er Jahre im Kontext der westlichen Kunstentwicklung.

Trier: Schenk, Stefanie Jasmin: Mythos und

Maskerade. Die Selbstdarstellung der Gräfin Castiglione.

Tübingen: Mahn-Hutta, Sigrid: Sofie Borst-Mehl (1886–1949). Leben und Werk. – Mathes, Ramona: Bettlerdarstellungen im Werk von Daniel Chodowiecki. Interpreta-

tionsansätze zu seinen Bettelfrauen mit ihren Kindern.

Würzburg: Engelhardt, Nicole: Studien zu den Porträts der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth.

Sigrid Brandt, Studium der Musikwissenschaft und Kunstgeschichte, freie Mitarbeit am Berliner, Brandenburger und Sachsen-Anhaltinischen Landesdenkmalamt, Mitglied im Graduiertenkolleg „Kunstwissenschaft – Bauforschung – Denkmalpflege“ der TU Berlin und Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Promotion zur Geschichte der Denkmalpflege in der DDR an der HU Universität Berlin, 2001–2005 Lehrbeauftragte an der TU Berlin, Redakteurin der Sektion Denkmalpflege bei www.kunsttexte.de, ab Oktober 2005 wissenschaftliche Hilfskraft an der Fakultät Architektur der TU Dresden, Habilitationsprojekt zur Geschichte der Städtebaugeschichtsschreibung.

Maïke Christadler, Studium der Kunstgeschichte und Italianistik. Promotion 1998 mit *Kreativität und Geschlecht. Giorgio Vasaris Vite und Sofonisba Anguissolas Selbst-Bilder*, Berlin 2000. Nach einem Museums-Volontariat z. Zt. am Historischen Seminar der Universität Basel, wissenschaftliche Mitarbeiterin des Forschungsprojektes „Gewalt und Moral: Diskurse, Bilder und mediale Umbrüche um 1500“, das Teil des Nationalen Forschungsschwerpunkts „Mediality. Historical Perspectives“ ist.

Burcu Dogramaci, lebt in Hamburg, schreibt an ihrer Habilitation über Kulturtransfer und Exil in der Türkei. Zwei Kinder. Studium der Kunstgeschichte und Germanistik in Hamburg, Promotion 2000 über die Modegraphikerin Lieselotte Friedlaender. Kunstkritikerin für SZ, Art, Der Tagesspiegel; Lehraufträge und Forschungstipendien. Arbeitet vor allem zu Modedefotografie und Modezeichnung, Künstler im Exil, politische Ikonographie, Künstlerinnen der Moderne, Theater und früher Film. Jüngste Publikationen: Mode-Körper. Zur Inszenierung von Weiblichkeit in Modegraphik und -fotografie der Wei-

marer Republik, in: Michael Cowan und Kai Marcel Sicks (Hrsg): *Leibhaftige Moderne. Körper in Kunst und Massenmedien 1918 bis 1933*, Bielefeld 2005, S. 119–135; *Fenster zur Welt – Künstlerische Modegraphik der Weimarer Republik* aus dem Bestand der Kunstbibliothek zu Berlin, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, Berlin 2004, S. 201–233.

Matilda Felix, Studium der Kunstgeschichte und Politikwissenschaft an der Philipps-Universität Marburg. 2002–2004 Stipendiatin des Graduiertenkollegs *Psychische Energien bildender Kunst* an der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt. Promoviert bei Prof. Dr. Barbara Paul (Linz) zum Thema: *Nadelstiche. Sticken als künstlerische Praxis in der Gegenwartskunst*.

Juliane Gallo, Ausbildung in der Schaubewerbestaltung/Shop-Design. Mehrjährige Auslandsaufenthalte in Italien und Spanien und Studium der Kunstwissenschaft, Italianistik und Hispanistik an der Uni Kassel (Magisterabschluss 2004); z. Zt. Arbeit an der Promotion mit dem Arbeitstitel: ‘Das Unbehagen am Rande der Schönheit’ bei Prof. Ursula Panhans-Bühler, Uni Kassel/Kunsthochschule. Bei der Documenta11 ‘Documenta-Guide’, seit 2002 freie Mitarbeit bei den Staatlichen Museen Kassel, Kreativ- und Kunstvermittlungangebote. Lebe mit meinem 10jährigen Sohn in Kassel.

Theresa Georgen ist Kunsthistorikerin und lehrt Kunstgeschichte und Visual Studies an der Muthesius Kunsthochschule Kiel. Ebenda hat sie als Intendantin des Forums für Interdisziplinäre Studien und Forschung (2000–2004) interdisziplinäre Projekte und Projekt-Kooperationen mit anderen Hochschulen und WissenschaftlerInnen initiiert und organisiert. Ihre For-

schungsschwerpunkte sind die Konstitution des Bildes vom Körper in der Moderne und Konstruktionen von Weiblichkeit in der Kunst. Auswahl der Publikationen: VERMISCHUNGEN. Muthesius-Hochschule Kiel, 2002; Stadt und Körper. Muthesius-Hochschule Kiel, 2001. „hjemlos-het“. Outside Home, Katalog des Trondheim Kunstmuseums, Trondheim, 2000. Das Phänomen Schwarze Madonna. In: Schwarzbild, Katalog zur Ausstellung von Gudrun Wassermann im Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frau, Magdeburg, 2003. Die Idee der Bibliothek und das Andere des Schriftraumes. In: Jorge Luis Borges, Die Bibliothek von Babel. Typographische Bibliothek, Bd. 4, hrsg. von Klaus Detjen, Göttingen, 2001.

Bettina Köhler, Kunsthistorikerin. Dr. phil. Studium Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Städtebau in Bonn und Strassburg. Forschungsaufenthalte in Paris und London. 1990–1996 wissenschaftliche Assistentin und Assistenzprofessorin am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH Zürich. Seit 2001 Lehrbeauftragte/Dozentin für Kunst- und Kulturgeschichte und Forschungsbeauftragte an der Abteilung Mode-Design, Kör-

per + Kleid der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel. Ab 2004 Leiterin des Nachdiplom Design | Art + Innovation der HGK Basel. Vorträge, Publikationen und Forschungstätigkeit schwerpunktmässig zu Begriffs- und Ideengeschichte im Bereich Architektur und Design.

Daniela Mondini, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, wissenschaftliche Mitarbeiterin am nationalen Forschungsschwerpunkt (NCCR) „Mediality. Historical Perspectives“ mit dem Teilprojekt „Reliquien im mittelalterlichen Rom“. Promotion mit einer Arbeit über Séroux d'Agincourt und die Kunstgeschichtsschreibung des Mittelalters (2002). Lehraufträge an der Universität Zürich und an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich. Publikationen zur Geschichte der Kunst des Hochmittelalters, Geschichte der Kunstgeschichte, Gender- und Queerstudies. Vorstandsmitglied der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz.

Anna-Brigitte Schlittler studierte Kunstgeschichte, Geschichte der Neuzeit und Philosophie an der Universität Zürich; seit 2003 Dozentin an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich.

Redaktionsanschrift

Frauen Kunst Wissenschaft
c/o Dr. Anja Zimmermann
Kunstgeschichtliches Seminar
Universität Hamburg
Edmund-Siemers-Allee 1
20146 Hamburg
hotline:
infoFKW@FrauenKunstWissenschaft.de
Tel.: ++49-40-42838-3263
Volksbank Trier eG
Konto-Nr. 1021807
BLZ 585 601 03

Bezugsadresse

Jonas Verlag
für Kunst und Literatur GmbH
Weidenhäuser Str. 88
35037 Marburg
Tel.: ++49-6421-25132
Fax: ++49-6421-210572
jonas@jonas-verlag.de
www.jonas-verlag.de
Postbank Frankfurt/M.
Konto-Nr. 518151-603
BLZ 500 100 60
ISSN 0935-6967