

# Editorial

---

Liebe LeserInnen,

mit dem Titel *Ver/kleiden – Ent/hüllen* knüpfen wir an eine Diskussion an, zu der vor elf Jahren das FKW-Heft *Mode* (1994) schon einmal Stellung bezogen hat. Anstoß für diese neuerliche Auseinandersetzung gab der Aufsatz von Theresa Georgen, den sie der Redaktion zur Begutachtung vorgelegt hat (herzlichen Dank!). Wir greifen so ein sehr aktuelles Thema auf, das in ungewöhnlichen Facetten vorgestellt wird. Eine davon ist das Werk von Barbara Graf, der an dieser Stelle ausdrücklich für ihre Edition und die Cover-Gestaltung des Heftes gedankt sein soll.

Außerdem möchten wir Sie nochmals darauf aufmerksam machen, dass wir in letzter Zeit vermehrt auch unsere Homepage [www.frauenkunstwissenschaft.de](http://www.frauenkunstwissenschaft.de) als Plattform vor allem für Rezensionen und Tagungsberichte verwenden. So nutzen wir die Aktualität des Mediums Internet, um auch mal schnell und ohne zu viele Platzzwänge auf eine Publikation reagieren zu können. Vor allem aber legen wir Ihnen deshalb den Besuch unserer Homepage ans Herz, weil mit dem Erscheinen dieses Heftes die Künstlerin der Edition im Internet ausführlicher, auch mit weiteren Werken, vorgestellt wird. Und last not least haben wir entschieden, dass künftig abstracts der Aufsätze des jeweiligen Heftes in englisch ebenfalls auf der Homepage veröffentlicht werden – falls uns unsere LeserInnen ins englischsprachige Ausland weiter empfehlen möchten!

Für das kommende Jahr sind folgende Schwerpunktheft geplant:

Heft 41 (Juni 2006): Helden, Supermänner, Soldaten... Mythische Kämpferfiguren im 20. Jahrhundert (Arbeitstitel). Redaktion: Kathrin Heinz und Irene Nierhaus

Heft 42 (Dezember 2006): Wissensstile – Geschlechterstile. Visualisierung, Erkenntnis und Geschlecht (Arbeitstitel). Redaktion: Anja Zimmermann

*Erratum:* In Heft 39 hat sich beim Beitrag von Jo Schmeiser – Klub Zwei leider ein Fehler eingeschlichen. In der Legende zur Abbildung auf S. 66 muss es richtig heißen: *Plakat: Bei uns in Wien, Klub Zwei (Simone Bader, Jo Schmeiser), A/GB 2001/2002.*